

Филателия СССР

1966 5



И останутся, как в сказке,
как манящие огни,
штурмовые ночи Спасска,
волочаевские дни...



CONTENTS

MEMORABLE OCCASIONS RETOLD IN STAMPS	2
Commemorating October Revolution Anniversaries	
KALUGA — SPACE CITY	4
Philatelic Notes on Konstantin Tsiolkovsky's Birthplace	
POSTAGE STAMPS — OBJECTS OF ART	12
Essays on Aesthetics, Theory and Criticism of Philatelic Drawings (Continued)	
SOVIET POSTAL TARIFFS	14
Survey of Period, 1918—1966 (Continued)	
CURIOSITY AROUSED	19
Narrated by Stamp Collectors' Club Leader	
JUNIOR COLLECTORS' CLUB	
FOUR KNOTS FOR MEMORY'S SAKE	21
A story about Soviet Stamps Issued During Second World War	
NEXT YEAR'S STAMPS	29
Topics Selected for 1967	
CHESS TOURNAMENT SOUVENIRS	32
Describing Stamps Dedicated to World's Oldest Game	
NEW POSTAGE STAMPS ISSUED IN USSR AND OTHER COUNTRIES OF SOCIALIST COMMUNITY	36
PIONEER AIRMAIL STAMP SERIES?	38
Consular Mail Philately Reviewed	
SPECIAL SOVIET CANCELLING STAMPS	41
(May — July 1966)	
HALE-FORGOTTEN CHAPTERS	44
PHILATELY FOR ENTERTAINMENT	48

In reply to readers' queries about subscriptions to FILATELIA USSR, we wish to inform them that subscriptions can be placed with book-trading companies which distribute Soviet Literature in their respective countries.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

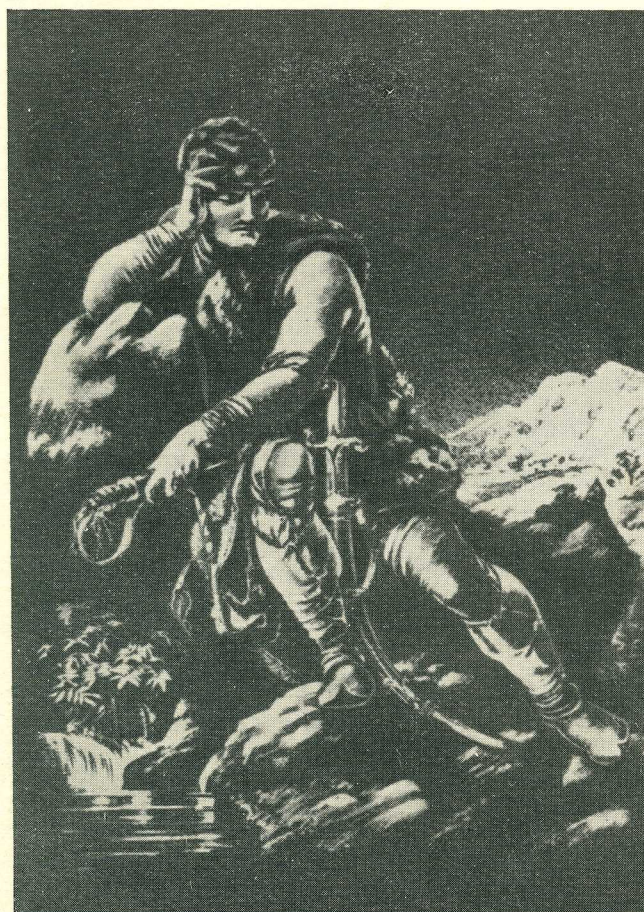
Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 5 • НОЯБРЬ • 1966

На первой стороне обложки — фрагмент марки 1930 г. из серии «Десятилетие Первой Конной армии» /1919—1929 гг./





INHALT

MARKEN ALS AUSSAGE	2
Gedenkausgabe für die Große Oktoberrevolution	
WELTRAUMSTADT KALUGA	4
Philatelistische Notizen über K. E. Ziolkowskis Heimat	
DIE BRIEFMARKE ALS OBJEKT DER BILDENDEN KUNST	12
Notizen über Ästhetik, Theorie und Kritik der philatelistischen Graphik (Fortsetzung)	
DIE SOWJETISCHEN POSTTARIFE	14
Fortsetzung des Forschungsbeitrags über die Posttarife von 1918 bis 1966	
AM ANFANG WAR DIE NEUGIER	19
Notizen des Leiters eines Jungsammlerzirkels	
«KLUB JUNGER PHILATELISTEN»	21
Die Geschichte von vier sowjetischen Marken aus der Zeit des zweiten Weltkriegs	
MARKEN DES KOMMENDEN JAHRES	29
Über den Emissionsplan des Ministeriums für Post- und Fernmeldewesen 1967	
ANDENKEN AN SCHACHTURNIERE	32
Ausgaben, die eines der ältesten Spiele zum Thema haben	
BRIEFMARKEN - NEUERSCHEINUNGEN IN DER UDSSR UND DEN LÄNDERN DER SOZIALISTISCHEN STAATENGEMEINSCHAFT	36
DER ERSTE LUFTPOSTSATZ?	38
Forschungsbeitrag über die Marken der Konsularpost	
SONDERSTEMPEL DER UDSSR MAI — JULI 1966	41
HALBVERGESSENE BLÄTTER	44
UNTERHALTSAME PHILATELIE	48

Ausländische Leser fragen in ihren Briefen, wie sie die Zeitschrift «Filatelia SSR» bestellen können. Wir teilen mit, daß die Buchhandelsfirmen, die sich mit dem Vertrieb sowjetischer Literatur befassen, Bestellungen auf die Zeitschrift «Filatelia SSR» entgegennehmen.

Марки помнят И ОСТАНУТСЯ КАК В СКАЗКЕ, КАК МАНЯЩИЕ ОГНИ...	2
Очерк КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЛУГА	4
В отделениях ВОФ НА ЯНТАРНОМ БЕРЕГУ	8
СТРАНИЦЫ ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА	10
Коллекция мнений ПОЧТОВАЯ МАРКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12
Лаборатория коллекционера СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ	14
Руководителю КЮФа СНАЧАЛА — ИСКРА ЛЮБОПЫТСТВА	19
Клуб юных филателистов ЧЕТЫРЕ УЗЕЛКА НА ПАМЯТЬ НАВЕЧНО В КОМСОМОЛЕ	21 24
Энциклопедия филателиста АКАДЕМИК ИЗ ХОЛМОГОР «ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЖИЗНИ...»	26 27
МАРКИ БУДУЩЕГО ГОДА	29
СУВЕНИРЫ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ	32
Наш каталог	36
ПЕРВАЯ СЕРИЯ АВИАПОЧТЫ?	38
СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ	40
Специальные почтовые штемпеля СССР 1966 года (май — июль)	41
ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЯ...	42
Полузабытые странички	44
Занимательная филателия	48

Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 5 ● НОЯБРЬ ● 1966

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕН-
КЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К.
МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И.
САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, В. К.
СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

Ответственный секретарь В. Б. Барков.
Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9
Тел. И 1-81-22

На первой стороне обложки — фрагмент марки 1930 г.
из серии «Десятилетие Первой Конной армии»
/1919—1929 гг./



Филателия СССР

Орган Министерства связи СССР и
Всесоюзного общества филателистов

№ 5

● НОЯБРЬ ●

1966

Марки помнят И ОСТАНУТСЯ КАК В СКАЗКЕ, КАК МАНЯЩИЕ ОГНИ...	2
Очерк КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЛУГА	4
В отделениях ВОФ НА ЯНТАРНОМ БЕРЕГУ	8
СТРАНИЦЫ ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА	10
Коллекция мнений ПОЧТОВАЯ МАРКА КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12
Лаборатория коллекционера СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ	14
Руководителю КЮФа СНАЧАЛА — ИСКРА ЛЮБОПЫТСТВА	19
Клуб юных филателистов ЧЕТЫРЕ УЗЕЛКА НА ПАМЯТЬ НАВЕЧНО В КОМСОМОЛЕ	21 24
Энциклопедия филателиста АКАДЕМИК ИЗ ХОЛМОГОР «ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЖИЗНИ...»	26 27
МАРКИ БУДУЩЕГО ГОДА	29
СУВЕНИРЫ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ	32
Наш каталог	36
ПЕРВАЯ СЕРИЯ АВИАПОЧТЫ?	38
СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ	40
Специальные почтовые штемпеля СССР 1966 года (май — июль)	41
ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЯ...	42
Полузабытые странички	44
Занимательная филателия	48

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

В. А. СТЕПАНОВ (главный редактор), К. А. БЕРНГАРД,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, Э. Т. КРЕН-
КЕЛЬ, Л. Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, О. К.
МАКАРОВ, Б. И. МОЗДУХОВ, П. А. РЕБИНДЕР, В. И.
САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К.
СТАЛЬБАУМ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

Ответственный секретарь В. Б. Барков.

Художественный редактор Е. М. Золотарев

Адрес редакции: Москва, И-473, 4-й Самотечный пер., д. 9
Тел. И 1-81-22

На первой стороне обложки — фрагмент марки 1930 г.
из серии «Десятилетие Первой Конной армии»
/1919—1929 гг./





Читателям знакомо изображение, вынесенное на обложку этого номера. Фрагмент марки из серии «10-летие Первой Конной армии». А кое-кто из почтенных филателистов, возможно, узнал бы и себя в летящем в атаку всаднике, будь фотография почтче,— почти полувековую историю нашей Родины они знают не только по маркам.



И останутся как

Но марки обладают удивительной способностью — напоминать, они словно высвечивают в памяти почти полузабытые события и стремительней авиапочты переносят день вчерашний в сегодняшний. Ровно через год страна отметит свой юбилей. В связи с этим редакция обращается к вам — ровесникам путиловцев и конармейцев, первостроителей Комсомольска-на-Амуре и московских ополченцев, покорителей атома и целинников, космонавтов и сегодняшних школьников,— к ровесникам незабываемых лет. Напишите о самом интересном событии в вашей жизни, связанном с изображением на марке. Эти материалы журнал будет печатать из номера в номер под рубрикой:

МАРКИ ПОМНЯТ

У марок хорошая память. Проходят годы, десятилетия, но пока марка хранится в коллекции, она неустанно повествует о событии, которому посвящена. И нередко случаи, когда ее рассказ для нас особенно ценен...

Три советские марки. Выпущенные в разное время, посвященные несхожим событиям, взятые из разных серий, они, казалось бы, случайно оказались на одной странице альбома. Но нет — все три почтовые миниатюры роднит одна интересная черта.

...Московские старожилы знают, конечно, этот стройный обелиск. В предвоенные годы стоял он на улице Горького — на площади перед зданием Моссовета. То был один из первых советских монументов, воздвигнутых в нашей стране по ленинскому плану «монументальной пропаганды».

Еще весной 1918 г., несмотря на большие хозяйственные трудности, которые испытывала тогда молодая Советская республика, был намечен этот замечательный план. По замыслу в Москве, Петрограде и других городах должны были устанавливаться и торжественно открываться памятники и мемориальные доски, посвященные Октябрьской революции, великим борцам-революционерам, выдающимся деятелям науки и культуры. 12 апреля 1918 г. Совнарком РСФСР принял декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».

И вот 7 ноября 1918 г. на Советской площади в Москве состоялось торжественное открытие обелиска Советской Конституции (архитектор Д. П. Осипов). На боковой грани мо-



В сказке, как манящие огни...

нумента — бронзовая доска с текстом первой Советской Конституции. В июле 1919 г. перед обелиском была установлена аллегорическая крылатая статуя Свободы. Ее создал талантливый советский скульптор Н. А. Андреев, впоследствии ставший автором знаменитой Ленинианы. На фоне устремленного вверх трехгранного обелиска четко вырисовывалась величавая фигура женщины с поднятой в смелом жесте рукой. Интересно, что прообразом статуи послужила скульптору крылатая древнегреческая богиня победы Нике Самофракийская. Изображение памятника обошло многие газеты и журналы того времени. В 1926 г. он был запечатлен и на двух советских почтовых знаках, изданных в честь VI Международного конгресса эсперантистов. В 1940 г. обелиск был снят. На долгие годы изображение памятника исчезло со страниц печати. Но всегда помнила о нем советская почтовая марка.

А вот еще одна миниатюра. Она издана в суровые военные годы и посвящена городу-герою Севастополю. На почтовой миниатюре изображен военный парад на площади, носящей имя великого Ленина. А на первом плане — памятник Владимиру Ильичу. Он был сооружен в начале 1930-х гг. по проекту ленинградского скульптора В. В. Козлова. Впрочем, чтобы узнать имя автора монумента, филателистам не обязательно обращаться к путеводителю. Иногда неплохим справочником может служить сама коллекция. Вот одна из марок серии 1957 г. «250-летие Ленинграда». На ней изображен известный памятник В. И. Ленину перед зданием Смольного, установленный 6 ноября

1927 г. Не случайно на обеих марках памятники так схожи /различны лишь пьедесталы/: севастопольский монумент... является авторским повторением ленинградского! В содружестве с известным скульптором Н. В. Томским, которому принадлежали барельефы на гранях постамента, В. В. Козлову удалось создать для Севастополя выдающееся произведение монументального искусства. Запечатленный на марке памятник настолько был дорог севастопольцам, что стал для них как бы символом города, неотъемлемой его частью.

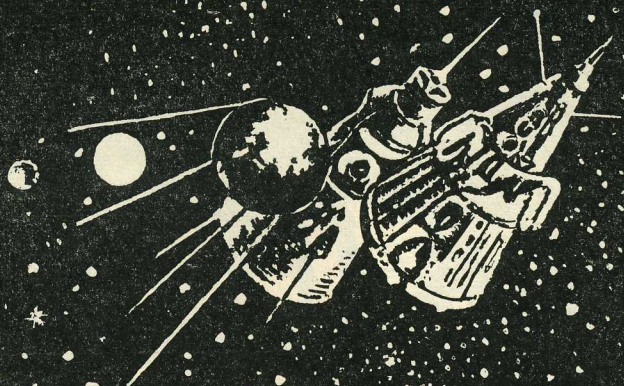
Началась Великая Отечественная война. Мужественно и самоотверженно сражался город-герой, восемь месяцев длилась его легендарная оборона. Но когда 9 мая 1944 г. Севастополь был освобожден советскими войсками, памятника уже не существовало. Памятник погиб как герой. И всегда будет хранить память о нем советская марка!

После окончания Великой Отечественной войны было решено установить в городе-герое новый памятник вождю. В результате проведенного в 1952 г. всесоюзного конкурса одобрение получила работа молодого одаренного ваятеля П. И. Бондаренко. Пять лет продолжался напряженный труд. В знаменательные дни празднования 40-й годовщины Великого Октября новый величественный монумент был открыт. На четырехгранном гранитном пьедестале /архитекторы С. Я. Турковский и Г. В. Шуко/ — бронзовая статуя Владимира Ильича. А по углам основания, как и на довоенном памятнике, — фигуры рабочего, крестьянина, солдата и матроса, сынов народа, совершившего революцию. За подлинно великолепную ра-

боту президиум Академии художеств СССР присудил талантливому скульптору Золотую медаль. Хочется верить — новый памятник В. И. Ленину в городе-герое Севастополе тоже будет запечатлен на одной из визитных карточек нашей страны! А рядом с нею в коллекциях останется эта неброская на вид, но дорогая нам синяя марка 1944 года с изображением первого памятника В. И. Ленину в Севастополе.

На третьей марке — из серии 1938 г., посвященной советским детям, — также изображена скульптура, не сохранившаяся до наших дней. В 1934 г. в Михайловском саду в Ленинграде появилась новая композиция — «В. И. Ленин с детьми». На широкой скамейке сидит Владимир Ильич и беседует о чем-то с мальчуганом, держащим в руках книгу. Левой рукой он отечески обнимает за плечи девочку, которая, видимо, только-только подбежала к Владимиру Ильичу... То была, пожалуй, одна из первых советских скульптурных работ, запечатлевших В. И. Ленина с детьми. Но самое интересное то, что автором ее являлся не зрелый мастер и даже не профессиональный ваятель, а скульптор-любитель, военный моряк Николай Фридрихович Вальдман. К сожалению, выполненная в бетоне с мраморной крошкой, материале, в общем непрочном, скульптура со временем стала разрушаться. В декабре 1940 г. она была снята.

Без преувеличения можно сказать, что наша почтовая марка — единственная, оставшаяся в широком обращении миниатюрная репродукция с изображением этой интересной скульптуры.



КОСМИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЛУГА

очерк



Позади лето — прекрасная пора туристских троп. Но для филателиста туристская тропа не регламентирована временами года. Разве не заманчиво «пройти» по альбому, например, к самым истокам космонавтики?

Богатый материал для филателистического краеведения хранит Калужская область. Здесь начинал свою научную деятельность «отец астронавтики» Константин Эдуардович Циолковский. Здесь, в калужской земле, покоится его прах. Интерес нашего брата-филателиста к Циолковскому огромен. Но много ли мы знаем о земле, где он жил и трудился? Какова же она, Калуга космическая, если посмотреть на нее глазами филателиста?

...Помнится, еще в июле 1962 года проходил через Бородино — Тарутино — Малоярославец — Калугу маршрут 8-го Всероссийского слета юных туристов-краеведов. На последнем этапе калужские ученики постарались придать ему и «космический» характер. Об этом напоминает памятный почтовый сувенир — специальный конверт, погашенный спецштемпелем. В Калуге на нем ставился дополнительный штемпелек «По памятным местам К. Э. Циолковского». И вот четыре года спустя я решил проехать примерно по тому же маршруту.

...От Москвы до Боровска, районного центра Калужской области, не больше ста километров.

Лента шоссе вывела автобус из лесной чащи на гору и, перевалив через нее, дугой спустилась прямо на крыши маленького городка в долине реки Протвы. Вдоль дороги тянулись остатки монастырских стен. О старинном Боровске, городе церковью, говорили как о твердыне старообрядчества, а единственной святыней была могила знаменитой боярыни Морозовой, находившейся тут в заточении.

Для филателистического краеведения Боровск — звезда первой величины. Без него немыслима история космонавтики. Здесь скромный 25-летний учитель боровского уездного училища вел своеобразный научный дневник под названием «Свободное пространство». В конце рукописи дата: «12 апреля 1883 года». Первым в мире он указал тогда на реактивный принцип перемещения в космическом пространстве и дал схему межпланетного корабля.

Рассказы о жизни Константина Эдуардовича Циолковского в Боровске и сейчас еще можно услышать от живых свидетелей — местных старожилов. Одни помнят его молодым уездным учителем, других когда-то свели с Циолковским хлопотливые житейские дела.

В двухэтажном домике над Протвой

Циолковский впервые анализировал явления, с которыми человек столкнется, проникнув в космическое пространство. И эти ежедневные записи и расчеты стали как бы введением в стройную теорию, принесшую ему много десятилетий спустя славу Колумба межпланетных сообщений. Заканчивая дневник, он со всей серьезностью пообещал доказать, что космическое пространство не так бесконечно недоступно для человечества, как кажется.

Не о провинциальной глухомани конца прошлого века думается, когда идешь по улицам Боровска. Обновление его воспринимаешь необычно: не с помощью диаграмм и сводок, а сердцем, интересом его сегодняшних жителей к непостижимой для их предков абстракции — космической



заботе «чудака-учителя». Город бережно хранит память о земляке. Ныне в боровской библиотеке его труды отведены специальные полки. Местные краеведы собирают материалы о Циолковском. Одна из улиц, на которой жил ученый, названа его именем. Во дворе бывшего уездного училища — бюст Циолковского. На одном из домов — мемориальная доска с простыми, совсем обычными словами. И читая их, начинаешь понимать, как глубоко в русскую землю уходит корнями родословная космонавтики.

На полпути от Боровска до Калуги интересно остановиться в Малоярославце. Любому туристу, а филателисту особенно, доставит интерес осмотр здания бывшей почтовой станции Российской империи. В Малоярославце, основанном в XIV веке, не-

мало и других исторических памятников.

Дымкой многовековой истории окутано и прошлое Калуги. В сознании людей это нечто исконно русское, даже патриархальное... Как русский ландшафт немыслим без стройной белой березки, так и история нашего государства немыслима без Калуги.

Прислушайтесь к радиопозывным Калуги. Каждый город выбирает их по душе. Над Калугой плывет мелодия, в которой явственно слышны нотки нашего «космического века». В последние годы люди связывают с освоением космоса и некоторые географические понятия. Филателист не преминет взять в коллекцию штемпель почтового отделения Байконура, что расположен к востоку от Аральского моря в безбрежной казахской степи, или мыса Кеннеди на Атлантическом побережье США. Но и старинный город Калуга причастен к делам космическим. Побывав здесь — и вы запомните не только самобытность русской архитектуры. Вам бросится в глаза особое оформление города уже на подступах. Вдоль шоссе — панно на космические темы, щиты с портретами Циолковского. На вокзале — скульптурный портрет ученого. А в центре города — величественный памятник: монументальная бронзовая фигура Циолковского возле стальной ракеты.

Многое из того, что напоминает нам здесь об «отце астронавтики», уже отображено в филателии. Ставшую символом Калуги космической, фигуру ученого возле ракеты мы встречаем и на марке, и на спецштемпеле, и на цельных вещах. А скромный деревянный домик, мемориальный Музей Циолковского, — на штемпеле и на цельной вещи. Выпускались цельные вещи также с изображением скульптуры Циолковского во дворе Дома-музея, обелиска на его могиле в старом городском парке. Тема Калуги — города космического отнюдь не исчерпана в филателии. Об этом думаешь, любясь зданием на окраине парка, под вековыми липами которого любил отдыхать скромный городской учитель. Станет украшением Калуги и Государственный музей Циолковского. Всей своей композицией, новизной архитектурных форм он отдает дань своеобразию темы. Образно говоря, посетитель здесь сможет заглянуть в окно, раскрытое в космос...

С улицы Циолковского, где находится старый домик, посетители пройдут к новому музею по улице академика Королева. Улица Королева! Где еще, как не в Калуге, должна была быть названа улица именем человека, конструкторская мысль которого подняла в космос ракеты с советскими космическими кораблями.

...Вспоминается объявление в филателистическом разделе берлинской газеты «Дер морген». Немецкий коллекционер ищет «конверты мыса Канаверал и Калуги». Подсознательно испытываешь удовлетворение: как видно, почтовые сувениры Калуги популярны не только у отечественных филателистов.

А собирают ли их в Калуге? Да, у молодой отрасли тематического коллекционирования, получившей название космической филателии, есть немало поклонников в городе, где начиналась дорога в космос. Около 30 филателистов собираются по средам в помещении отделения Общества охраны природы, что по соседству с магазином, торгующим марками. Стоит лишь прийти на традиционную «среду» или произвести элементарный хронометраж у прилавка почтовых марок — и сразу убедишься, какой спрос в Калуге на марки и спецгашения по космосу.

Местные энтузиасты коллекционирования пользуются покровительством, которому могли бы позавидовать в других городах. Их покровитель — Дом-музей Циолковского. Совсем недавно, 19 сентября 1966 г., музей отметил свое 30-летие. К празднованию юбилея «первой космической лаборатории» (так назвали его журналисты) была причастна и филателия: вся почтовая корреспонденция гасилась специальным штампом. Вот уже шесть лет филателия здесь — неперенный участник всех событий. И у музея, и у коллекционеров — общие интересы: сохранять

почтовые сувениры, отмечающие этапы развития ракетной техники и полеты космических кораблей, сувениры, увековечивающие память об «отце астронавтики».

Руководство музея, его научные сотрудники и старейший среди них — В. С. Зотов решили, что с помощью филателии музей сможет больше рассказать посетителю. Так почтовые сувениры оказались равноправными документами истории. (Вот, кстати, пример, достойный подражания!). Легко себе представить, какой гордостью наполняется сердце филателиста, впервые попавшего в этот дом и сделавшего неожиданное открытие: в самом близком соседстве представлены на равных правах космические экспонаты и космическая филателия.

А сколько упорства проявила дирекция Дома-музея, когда обратилась к Министерству связи СССР с просьбой дублировать для калужского узла связи все юбилейные космические штампы. Не вина музея, если это не всегда получается, если иногда не оказывается даже подходящих для гашения конвертов. Сейчас Калуга ходатайствует об изготовлении для строящегося Государственного музея Циолковского постоянного календарного штампа с портретом или факсимиле ученого. В почтовом отделении при будущем музее многие посетители захотят погасить корреспонденцию. Думается, в Министерстве связи СССР внимательно отнесутся к этой идее. Известно, например, какое пропагандистское значение имеют штампы — «визитные карточки» Музея олимпийских игр в

Олимпии (Греция). Они стали желанным украшением коллекций на олимпийскую тему.

В Доме-музее создан специальный фонд коллекционных материалов. На первом месте — филателия, но немало места занимает и филлумения. Не забыты значки, плакаты, предметы мелкой графики. Любопытно, что музей давно уже не рассчитывает на стихийное пополнение фонда почтовыми новинками. По одному абонементу здесь получают из Москвы космические марки социалистических стран, а по другому — все текущие конверты космических спецгашений. В местной газете «Знамя» периодически сообщается о пополнении филателистической экспозиции.

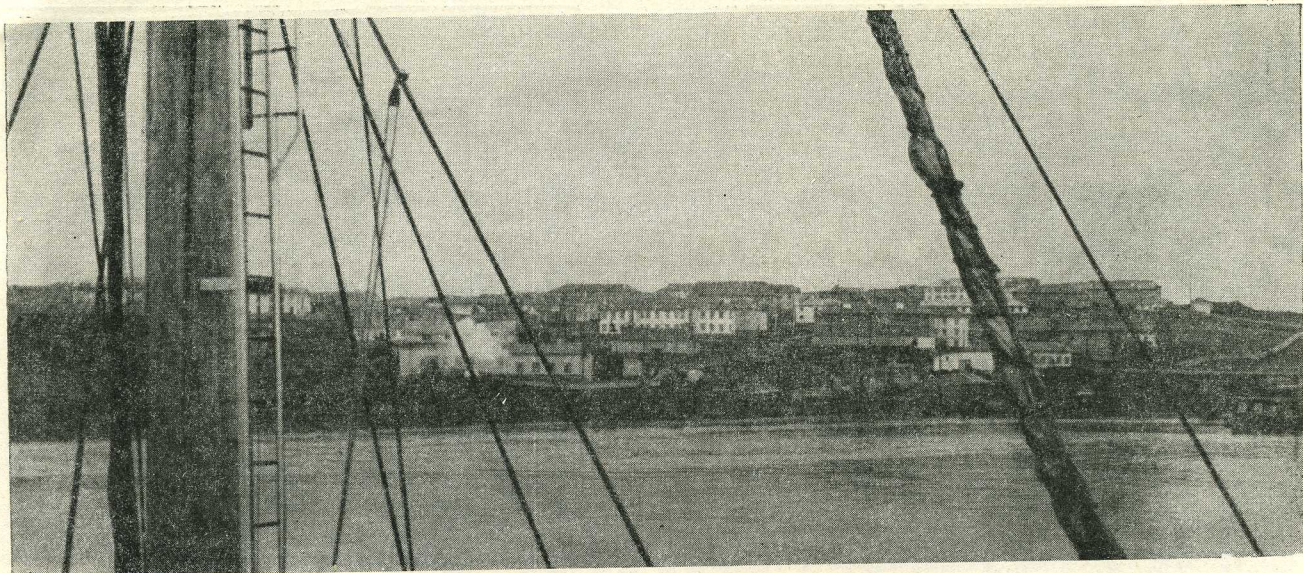
В музее часто устраиваются филателистические выставки, организуемые совместно с калужским отделением ВОФ. Первая выставка, проводившаяся в сентябре 1960 года в связи с 25-летием со дня смерти ученого, получила известность далеко за пределами Калуги благодаря интересному гашению и оригинальному конверту с портретом Циолковского и его факсимиле.

Много интересного в Калуге для филателиста. Прощаясь с музеем, еще раз бросаешь взгляд на записи наших космонавтов, побывавших в обители великого ученого. Калуга действительно стала Меккой тех, кто исследует космос на межпланетных кораблях. Быть ей непременно и «Меккой» тех, кто исследует космос с лупой и пинцетом в руках!

Боровск — Калуга **Е. САШЕНКОВ**

РАЗНОЕ ОТОВСЮДУ

В середине 20-х годов самолеты еще не могли совершать беспосадочные трансатлантические рейсы. Однако для ускорения доставки почты через океан последний отрезок пути она проходила на самолете, который стартовал с борта океанского лайнера. Такая почта называлась катапультной. Впервые она была доставлена в Ле-Бурже с парохода «Иль-де-Франс», когда он находился в 100 милях западнее Сейтельских островов. Самолет доставил 4500 писем на два дня раньше, чем обычно. За доставку таких писем была введена доплата в 10 франков за 10 граммов и по франку за каждый следующий лишний грамм. Поскольку не было подходящих марок, то по согласованию с французским генеральным консулом в Нью-Йорке были сделаны специальные надпечатки на обычных французских марках. Этот авиапочтовый выпуск в настоящее время является одним из наиболее редких в мире.



Диксон.

Фото А. Горинова.

Адрес филателиста



— АРКТИКА, ДИКСОН...

Маленький остров в Карском море. Это — Диксон. На его пустынных берегах немногим более 50 лет назад была создана полярная станция. В это время известная русская научная экспедиция на ледокольных транспортах «Таймыр» и «Вайгач» совершала сказочное плавание через арктические моря. Для связи с нею в 1915 году на острове была создана радиостанция.

За прошедшие годы Диксон превратился в большой поселок — столицу Западной Арктики, где, кроме крупного радиометцентра, расположен большой морской порт.

И вот недавно мне удалось познакомиться с одним из полярников Диксона — инженером Валентином Степановичем Дидыком. Он прилетел в Москву в командировку.

Мы беседуем с ним об Арктике, Диксоне. С увлечением рассказывает Валентин Степанович о своей работе в Заполярье. Десять лет назад приехал он на Диксон. Суровая природа, долгая полярная ночь, пурга и трескующие морозы, льды, окружающие Диксон большую часть года, не испугали молодого инженера. Он увлекся работой, полюбил Арктику.

— В далекий заполярный поселок я привез с собой коллекцию марок, — рассказывает Дидык. — И, наверное, это мое «хобби» и помогает преодолевать трудности сурового Крайнего Севера.

— Ну, а что вы собираете?

— До Арктики у меня были марки Советского Союза, Тувы и Монгольской Народной Республики. Вся же остальная моя коллекция — марки Болгарии, Польши,

Чехословакии, Англии, Бельгии, Скандинавских стран и некоторых других — создана за годы работы на Диксоне. Особенно меня интересуют две темы: Арктика и Антарктика. Сейчас я подбираю марки челюскинской серии, «Малыгина», «Международный полярный год», но это не так просто в условиях далекого Заполярья. Пытаюсь подобрать почтовые гашения дрейфующих станций «Северный полюс» и различных полярных станций Арктики. Есть у меня и конверты писем, посланных с далекого шестого континента из обсерватории Мирный и затерявшихся во льдах южнополярных станций. Почетное место в моей коллекции занимает марка и франкированный конверт, выпущенные Министерством связи СССР в ознаменование пятидесятилетия поселка Диксон.

Валентин Степанович показывает конверт с изображением Диксона, франкированный маркой, погашенной почтовым штемпелем, датированным 18 сентября прошлого года. Это был первый день большого праздника в честь 50-летия Диксона.

Вряд ли филателисты с Большой Земли представляют себе, сколько трудностей приходится преодолевать Дидыку, чтобы регулярно пополнять свою коллекцию. На почте в заполярном поселке можно купить лишь

случайные марки, из разрозненных серий. В книжном магазине Диксона почтовых марок для коллекций почти никогда не бывает. Возможен, конечно, обмен, но ведь для него нужно большое количество дублетов... Очень сложно получить полярнику даже новые советские почтовые марки с Большой Земли.

Однако коллекция филателиста с Диксона растет...

Сейчас инженер Дидык — уже не единственный филателист на Диксоне.

— Помимо меня, — говорит Валентин Степанович, — в поселке шесть взрослых и шестнадцать юных коллекционеров. Изредка мы встречаемся, обмениваемся марками и, конечно, горячо обсуждаем филателистические новости с Большой Земли.

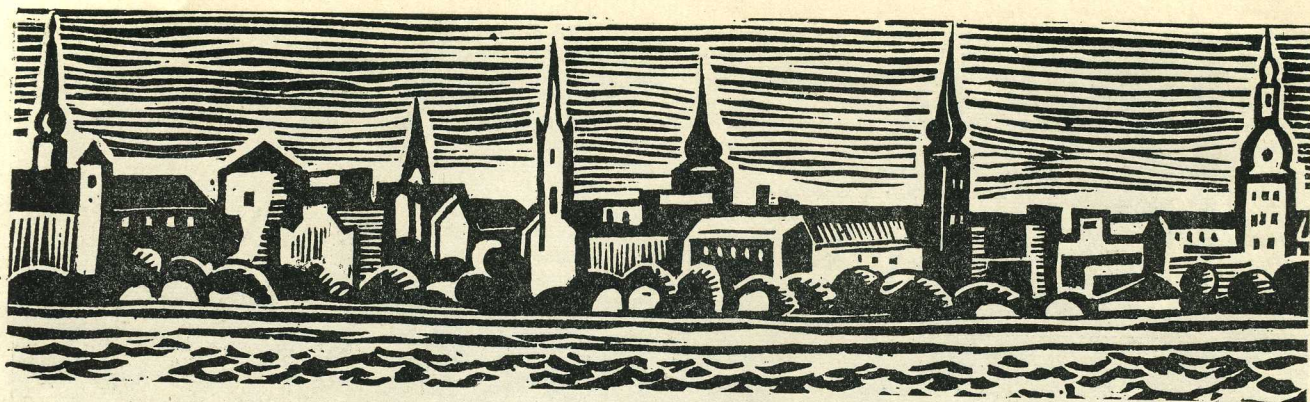
Мы прощаемся. И я в заключение беседы спрашиваю:

— Какое ваше самое заветное филателистическое желание?

— Создать первый полярный филателистический клуб «Арктика», — ответил Дидык, а потом добавил: Как было бы чудесно, если бы президиум правления Всесоюзного общества филателистов помог бы нам, полярникам-филателистам. Взял бы над нами шефство...

А почему бы на самом деле эту мечту не осуществить?

Л. МУСАТОВ



НА ЯНТАРНОМ БЕРЕГУ

Говорят, что человека встречают по одежке... Наверное, и город тоже, когда он незнакомо заглядывает в вагонное окно. А поскольку город начинается с вокзала, то первое, что бросилось нам в глаза и приятно удивило, был красиво оформленный плакат: «Посетите специализированный магазин «Филателия» на ул. Вальню, 8». Впрочем, адрес — лишняя деталь в плакате. Этот магазин знают все. Входим в салон и сразу же попадаем в атмосферу дружеских отношений между покупателями и продавцами. Конечно же, здесь не нужна вывеска «Будьте взаимно вежливы». Уютное помещение, вазы с цветами — домашний вид. А внимательные, знающие дело продавцы встречают вас как дорогих и давно ожидаемых гостей. Стенды с цветными фотопроизведениями марок «Космос и спорт», «Революции 1905 и 1917 гг.», «Классики мировой и русской литературы» — не просто стенды, а наглядные примеры того, как оформлять тематические коллекции.

Мы разговорились с семьей Тороховичей из Огре. Они пришли в магазин втроем: мать Эмилия Бернгардовна с дочерью Рубите и девятилетним сыном Янисом. Филателия для них — семейное хобби. Лишь отец, маляр из леспромхоза, не смог прийти в магазин. Но это он приобщил детей к филателии. Девочка собирает «Флору и фауну», а мальчик, конечно же, — «космические» марки.

— Всегда, когда мы приезжаем в Ригу, первым делом идем на улицу Вальню, — говорит Эмилия Бернгардовна. — Здесь можно получить квалифицированный совет, подобрать нужные марки.

Старший продавец Августа Августовна Юзу хорошо знает эту семью: ведь это — постоянные покупатели. А таких умеют ценить в этом магазине. Немало здесь и приезжих из Москвы, Ленинграда и даже из далекого

Кургана. Деятиклассник Вадим Сапогов и десятиклассник Анатолий Львов приехал в Ригу с «поездом дружбы». Они посетили Москву, Ленинград. Рига — конечный пункт их путешествия. Пора возвращаться домой, на Урал. Повсюду, где останавливался поезд, ребята заходили в филателистические магазины. А такое радушие встретили впервые.

— Видите, сколько марок мы здесь купили, — Вадим торжественно раскрывает классер.

Чуткий шеф этого магазина — Министерство связи. Это отдел филателии позаботился о стендах и витринах, помог распахнуть двери навстречу покупателям.

— А вы сходите в министерство, — советует Августа Августовна, — там очень интересные люди.

Заместитель начальника Управления распространения печати «Союзпечать» Владимир Григорьевич Спица немногословен, хотя рассказать, видимо, есть что:

— В начале 1966 года при нашем управлении был создан отдел «Филателия» в составе пяти человек.

Старались подобрать людей увлеченных, инициативных — ведь дело-то новое. Не все они, конечно, филателисты, но почтовую марку, прямо скажем, уважают. Работники отдела подготовили 50 стендов с цветными фотопроизведениями марок. Некоторые из них вы видели в магазине на улице Вальню, другие — в киосках и клубах. Хорошо оформлены и альбомы для экспонирования на ВДНХ. Инструктор В. Новикова дает постоянную информацию в газеты о новых выпусках почтовых марок, выступает на радио и по телевидению.

В отделе «Филателия» знакомимся со старшим инструктором Лигитой Аналте, она разрабатывает проекты новых марок, посвященных выдающимся людям Латвии.

— Над чем вы работаете сейчас?



У коллекционеров Вентспилса — праздник. Для них на улице Ленина, 32, открыт новый специализированный магазин «Филателия».

На такой вопрос в двух словах не ответишь. Проект серии «Латышские стрелки», над которым сейчас она работает, — интереснейшая страница истории республики. Но Лигита поддержит «марку» своего отдела. Ведь мало кому известно, что по проекту Министерства связи Латвийской ССР в 1965 г. выпущены марки, посвященные Я. Райнису и 25-летию республики. Работа Лигиты — это продолжение. Что ж, пусть филателисты знают, кому они будут обязаны новыми марками. Конечно, если проекты благополучно пробьют все инстанции.

Лигита оживляется. Откидывая белокурую прядь, показывает материалы, которые она уже собрала. Да, увлеченность характеризует работу всего отдела. И как-то сам собой напрашивается вопрос: а чем же заняты коллекционеры Риги?

Летний месяц. Время отпусков. Естественно, мы опасались, что коллекционеры не соберутся на свою очередную встречу. Но опасения оказались напрасными. Около двухсот человек собралось в клубе завода ВЭФ. Можете себе представить, с каким оптимизмом мы пришли на эту встречу. Пока что наш путь был усыпан филателистическими розами, и, как вы видели, настоящими, а не бумажными. Но первое, что ожидало нас на пороге клуба, — жалоба. Руководитель рижского отделения ВОФ А. А. Власенко начал сетовать на то, что у коллекционеров нет постоянного места.

— Представляете? Гоняют с этажа на этаж!

В самом деле, некрасиво поступает администрация клуба. Правда, в то время еще не было принято Постановление ВЦСПС о содействии профсоюзных органов организациям Всесоюзного общества филателистов. Но создается впечатление, что и этот документ не произведет на администрацию клуба соответствующего впечат-

ления. Почему? Да потому, что в Постановлении черным по белому написано:

«В клубах, домах и дворцах культуры, библиотеках совместно с организациями филателистов проводить выставки, конкурсы, викторины, лекции, беседы по филателии, предоставлять помещения для работы объединений, кружков».

— Какова программа сегодняшней встречи? — спрашиваем мы у А. А. Власенко.

— Обычная. Обмен марками.

Комментарии, как говорят, излишни. Для клуба коэффициент полезного действия коллекционеров пока что равен нулю. Будь он хотя бы чуть-чуть побольше, была бы у них постоянная и прочная крыша над головой.

Позвольте, скажет рижанин, а наши медали и дипломы на выставках? Вот хотя бы на последней — «Балтийское море — море мира». Семь медалей.

Поздравляем. От всей души. Но что если все-таки еще раз спросить себя: а каков в этом золоте и бронзе удельный вес отделения ВОФ? Ведь речь идет не об успехах отдельных коллекционеров, а об организаторской и воспитательной работе большого коллектива. На пользу тому же клубу, на пользу школе, заводу, вузу — на пользу людям.

Кстати говоря, именно об этом нам хотел написать тов. А. А. Власенко. Но обещанного три года ждут. И мы тешим себя надеждой, что ждать остается все меньше и меньше — со дня нашей встречи уже прошло три месяца.

Города тоже встречают по одежке... Разве не так?

г. Рига

Т. САВИЦКАЯ, В. ЧИГИРЕВА



СТРАНИЦЫ ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА

Встречи. В журналистских буднях их столько, что не сочтешь. Вы, наверное, не раз слышали:

Трое суток шагать,
Трое суток не спать
Ради нескольких строчек...

Честное слово, это очень интересно — шагать трое суток или бог весть как добираться на попутных, если в руках необычный компас. Вот он передо мной — обыкновенная почтовая марка. Обыкновенная? Для кого как. Переворачиваешь плотные страницы кляссера, расчерченные целлофановыми полосками и заполненные марками. И вот уже слышишь стук колес поезда, гул турбин реактивного лайнера, шум двигателей теплохода. А почтовая марка настойчиво зовет в путь. Вот эта — с надпечаткой «Учредительная конференция Всесоюзного общества филателистов 1966». С того дня, когда делегаты разъехались по родным городам и весям, времени минуло порядочно. Можно отправляться в дорогу. Выбираю маршрут: Москва—Харьков—Москва. Выбираю не случайно. О харьковчанах еще на конференции слышал немало.

Вечером сажусь в поезд, и уже в вагоне стрелка моего «компаса» начинает вибрировать. Попутчик-харьковчанин преподносит первую новость: в городском отделении ВОФ нет постоянного пристанища. Правда, узнаю еще, что коллекционеры все-таки встречаются по понедельникам в Доме культуры строителей.

Утро. Харьков. В какую дверь постучаться, какое заветное слово произнести, чтобы распахнулась она? Пароль филателистов — марка.

Пока разыскиваю «где эта улица, где этот дом», пытаюсь представить: какое оно — Харьковское отделение ВОФ, какие проблемы не дают спокойно спать местным коллекционерам и работникам областного отдела «Союзпечати»? А может, живут они тихо и незаметно, довольны тем, что есть?

Вот и проспект Ленина — широкий, залитый солнцем, застроенный новыми домами. В одном из них поднимаюсь на третий этаж. Осторожно нажимаю на кнопку звонка. И очень не хочется, чтобы никого не оказалось дома.

Невысокий седой человек с недоумением смотрит на раннего гостя. Представляюсь хозяину квартиры.

— Из редакции журнала? — Игорь Николаевич Балтузевич оживает. — Проходите, садитесь. А что вы собираете?

Пароль произнесен. Первое знакомство состоялось. Теперь — деловая часть. Игорь Николаевич — заместитель председателя правления Харьковского отделения ВОФ. Несмотря на свои семьдесят лет, он подвижен. За долгую жизнь не растерял чувства юмора, хотя она, эта жизнь, поворачивалась к нему разными сторонами. И частенько — суровыми. Когда в его альбоме появилась первая марка? Вероятно, лет шестьдесят назад. С той поры много воды утекло. Вроде бы должна быть у Игоря Николаевича одна из редких и полных коллекций. Но была война... Балтузевич вздыхает. Жаль, конечно, марки. Но что поделаешь? Разве до них было в ту тяжкую пору?!

Игорь Николаевич, увлекшись было воспоминаниями, прерывает себя, глаза его щурятся в улыбку:

— Вы, наверное, подумали: прорвало старика. Так вечер воспоминаний мы устроим в другой раз. А сейчас — о наших заботах и печалях. Только предупреждаю сразу: плакаться в жилетку я не собираюсь.

И без перехода — вопрос:

— Вы, случаем, не знаете, когда будет опубликован новый каталог марок СССР? Исправленный и дополненный.

— Готовится к печати.

Игоря Николаевича, конечно, ответ не удовлетворяет.

— Знаете что, — предлагает он, — пойдете к Ковалеву, начальнику нашей «Союзпечати».

Начальник областного отдела по распространению печати нетороплив, обстоятелен в суждениях.

— Попытались мы проверить, насколько велик спрос на марки не только в самом Харькове, но и в области. Пригласили на семинар работников отделений связи. Пригласили филателистов из Харьковского отделения ВОФ: пусть подскажут, как квалифицированно распространять коллекционные материалы. Семинар прошел хорошо. Разъехались люди. Мы разослали марки и еще кое-какие филателистические материалы. Через неделю из районных центров, из отделений связи звонки: давайте еще филателистическую продукцию. А где ее взять? Главная филателистическая контора обещала обеспечить нас разнообразным товаром чуть ли не на сто тысяч рублей, а поставила... всего на двенадцать тысяч. Чем торговать?

— Изучает ли кто-нибудь спрос на марки и на другие филателистические материалы? — подхватил Игорь Николаевич. — Нам не хватает самого элементарного: клясеров, целлофановых пакетиков, клемм-ташей, пинцетов, наклеек. Неужели невозможно наладить массовый выпуск этих мелочей?

Признаться откровенно, мне захотелось, чтобы в этой беседе принял участие кто-нибудь из руководителей ГФК. Слушаю Ковалева и Балтузевича, припоминаю: а ведь в читательских письмах, которые поступают в редакцию, те же вопросы, что волнуют харьковчан.

Когда строят мост или дом, рабочих снабжают и чертежами. У филателистов рабочие чертежи — это документы, принятые на Учредительной конференции и на заседаниях президиума правления ВОФ. Но пока что, образно говоря, в Харькове еще только начинают закладывать фундамент.

— Где приобрести хороший альбом для марок? Где достать марки, поступившие в обращение в 1961—1964 годах? Мы не говорим о более ранних выпусках. Они — почти не осуществимая мечта. Почему у нас не организовано официальное издание «FDC»? А что думают в Москве о комиссионной торговле марками?

Эти вопросы я слышал почти при каждой встрече. И это не «мелочи» филателистического быта.

Харьковчане не замкнулись, не превратили, как некоторые другие, свои встречи лишь в «обмен по интересам». Они устраивают выставки, проводят дни коллекционера. Опытные филателисты выступают с докладами, сообщениями. А однажды врач М. А. Рудаев установил в одном из залов Дворца культуры строителей... электронные приборы. Некоторые недоумевали: что общего между марками и всей этой техникой? Уж не собирается ли доктор обследовать здоровье каждого коллекционера? Но для чего между двумя стойками укреплен стенд с почтовыми миниатюрами? Покажут, как определять фальсификаты? Когда погасли электрические лампы, когда включили приборы, коллекционеры притихли. Казалось, в зале застыла радуга. Филателисты потом невольно заглядывали в свои альбомы: а вдруг упустили случай приобрести марку, покрытую люминесцентной краской?

Нет нужды доказывать, насколько интересны и полезны вот такие встречи. И когда очередное объявление извещает, что перед коллекционерами выступит специалист по маркам Польши профессор И. М. Лифшиц или о знаках почтовой оплаты Парижской коммуны расскажет Е. Е. Стефановский, в зал не пробиться.

И все же насущная забота филателиста — пополнение коллекции. Люди уверены, что все марки, которые вышли или выходят в нашей стране, должны попасть

в альбомы. Поэтому — вопросы, вопросы. Большинство таких, на которые сразу не ответишь. Но коллекционеры вправе рассчитывать, что те организации, от которых это зависит, все-таки разъяснят: когда будет налажен выпуск альбомов для марок на уровне лучших мировых образцов; где коллекционеры смогут приобрести марки, поступавшие в обращение пять-десять и больше лет назад; когда будет организован официальный выпуск «FDC».

И еще одна проблема волнует харьковчан: где раздобыть схемы, по которым можно изготовить стенды для выставок? Почему бы, скажем, их не подготовить ВОФу или отделу филателии Министерства связи СССР? Понятно, тут необходимо воспользоваться опытом знающих коллекционеров, а они, как правило, люди весьма занятые. Однако вряд ли они откажутся помочь, если к ним обратиться.

Когда я беседовал с харьковчанами, бывал на их встречах, меня не покидало чувство, что их волнения и хлопоты естественны. Очевидно, пора к ним прислушаться более чутко.

Возвратившись из командировки, я встретился с начальником отдела филателии Министерства связи СССР Г. И. Шелеповым и показал ему блокнот с вопросами харьковских коллекционеров. Вот что он попросил им передать:

На будущий год запланирован выпуск исправленного и дополненного каталога марок СССР. Первый том (1918—1941 гг.) готовится к печати.

Совет Министров РСФСР обязал Комитет по печати республики специализировать одно из своих предприятий на изготовлении по заказам Министерства связи СССР клясеров, альбомов, целлофановых пакетов. На выпуске филателистических принадлежностей специализируется фабрика беловых товаров в Ростове-на-Дону. Однако это предприятие пока не удовлетворяет нас ни по количеству, ни по качеству выпускаемой продукции. Поэтому Министерство связи СССР изыскивает дополнительные возможности, чтобы увеличить выпуск филателистических принадлежностей, улучшить их качество.

Решаются также вопросы снабжения коллекционеров марками.

Конверты первого дня (FDC). Сколько их нужно? Чтобы выяснить это, во все управления и отделы «Союзпечати», в отделения ВОФ разосланы запросы. Это позволит нам определить потребность в конвертах первого дня и рассмотреть вопрос об их выпуске.

Рабочие чертежи для изготовления стендов можно запросить в правлении ВОФ, в выставочном отделе.

Итак, отдел «Филателия» Министерства связи СССР уже принимает меры, чтобы решить проблему снабжения коллекционеров. Хочется надеяться, что в следующий раз я привезу из Харькова (и не только из Харькова) блокнот, в котором будет меньше вопросов. И больше ответов.

Харьков — Москва

А. КОРНЮХИН.

ПОЧТОВАЯ МАРКА

Э. ВАЛЬДМАН

КАК ПРЕДМЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОГО ИСКУССТВА



ЗАМЕТКИ ПО ЭСТЕТИКЕ, ТЕОРИИ И КРИТИКЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ГРАФИКИ

Окончание.
Начало см. №№ 3 и 4.

ЭМБЛЕМА — пожалуй, один из наиболее распространенных видов символического изображения. Гербы, знаки, эмблемы разнообразных международных и спортивных организаций и конгрессов, флаги государств, геральдика профессий и учреждений — всего этого на почтовых марках так много, что можно было бы написать объемистое монографическое исследование по филателистической геральдике. Классический тип чисто эмблемной геральдической марки — целое филателистическое море русской земской почты, обычные сюжеты марок которой — гербы городов и губерний неоглятной России.

На почтовой марке следует отличать два типа эмблем: изображение соответствующих «эмблематических» предметов (ордена, медали, значки и т. п.) и собственно марки-эмблемы с оригинальными рисунками. К последним, например, относятся марки РСФСР 1921—1922 гг. с рисунками эмблем рабочего и крестьянского труда или с рисунком руки рабочего, сжимающей молот, и с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (№ 36). Марки «золотого» стандарта с изображением шадровских скульптур — рабочего, крестьянина, красноармейца также в какой-то степени были эмблемными.

В первый раз красный флаг и красная звезда, «красный цвет моих республик» (В. В. Маяковский), сверкнули на советских почтовых марках в 1928 и 1938 гг. (10-летие и 20-летие Красной Армии). Цвет — это тоже эмблема, символ; так же, как рисунок, цвет имеет и свой политический подтекст.

Сегодня на нашей почтовой марке мы видим едва ли не все мотивы и формы нашей советской эмблематики: политической — государственной и партийной, военной, трудовой, культурной, спортивной и проч. Так и должно быть: эмблемы советского народа и социалистической державы — священные, дорогие сердцу каждого советского человека символы нашей любви к своей Родине, нашей великой и вдохновенной устремленности в будущее, в коммунизм, и они должны быть распространены и размножены в миллионных и миллиардных количествах экземпляров — по всей стране, по всему миру. Новой высокохудожественной эмблемой стало барельефное изображение профиля В. И. Ленина на занавесе зрительного зала Кремлевского Дворца съездов, исполненное ленинградским художником А. А. Мыльниковым. Вскоре оно появилось и на почтовой марке «XIV съезд ВЛКСМ» (худ. И. Левин, 1962 г.).

Компонуя эмблемную марку, художник должен учитывать «игру» формата самой эмблемы с форматом и рамкой марки. Как это делается — см., например, серию «Медали СССР» 1946 г., особенно гравированный III выпуск (№№ 1100—1107), где мудро и изящно согласованы форматы и размеры самой медали, овала рамки и вертикального прямоугольника марки (художники — А. Мандрусов и И. Михеев). Специальные средства печати — например, гравюра на металле — усили-

вают элемент декоративно-прикладного искусства в филателистической графике.

В то же время явно мало удачны, лишены фантазии, находок наши эмблемы атомные и космические: сказывается недостаток научно-технических знаний у художников... Что, например, дают уму и сердцу такие вялые, неинтересные, не новые, скорее похожие на незатейливую спичечную этикетку, чем на зрительно сложную, богатую, насыщенную изобразительной информацией почтовую марку, эмблемы атома и космоса, какие мы видим в серии «Атомная энергия в мирных целях» (худ. И. Левин, 1962, №№ 2765—2766)? Все вышесказанное относится и к рисункам специальных штемпелей гашения.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ и АЛЛЕГОРИЯ — следующие, более высокие, т. е. более изобразительные, «картинные» ступени символического. Олицетворение — это символ в виде человеческой или фантастической фигуры или фигуры животного. Аллегория — это символ в виде сюжетной сцены. Таковы, например, трудовые олицетворения «жнец» и «сеятель» худ. Г. Пашкова на его марках из серии 1923 г., посвященной Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве (№№ 107, 108). Аллегорию можно видеть и на марках «5-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№№ 56—60), где художник И. Дубасов изобразил рабочего, высекающего на камне юбилейную дату. Здесь традиции нашей филателистической графики прямо связаны с традициями русского революционного символизма и революционного романтизма А. М. Горького и В. В. Маяковского, с рисунками, барельефами и скульптурами, осуществленными советскими художниками в первые годы революции по ленинскому плану монументальной пропаганды.

К сожалению, необходимо отметить, что в дальнейшем в нашей почтовой марке (как, впрочем, и в нашем плакате) нарастали черты вяло-академической и эклектико-архаической символики и терялись, забывались демократические и современные черты революционной символики двадцатых годов.

Особый раздел олицетворений и аллегорий — воспроизведение на марках скульптурных монументов, памятников, символических фигур и групп. Таковы скульптуры И. Д. Шадра, неоднократно уже упоминавшиеся, знаменитая группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», фигура «Советский воин-освободитель» Е. В. Вучетича. Обращение к скульптуре вполне естественно. Но при этом не следует забывать, что, во-первых, такое обращение не должно парализовать собственные поиски, творческую фантазию художников-графиков почтовых марок и, во-вторых, пропагандироваться в первую очередь должно самое лучшее, наиболее популярное.

Начало космической эры застало наших художников-марочников буквально врасплох. И именно в

плане космической символики. Марки плакатного типа оказались начисто лишенными современных олицетворений и аллегорий, то есть поэзии, романтики, фантазии, звездной символики. А разве не лучше было бы, если вместо приевшихся схем астронавтики и ракетной техники без людей мы увидели бы на очередной звездной марке тех же «Покорителей космоса» А. А. Дейнеки — юных, динамичных, интеллектуальных или «Новую планету» К. Ф. Юона — с ее революционной романтикой, или «Космические фантазии» А. Соколова? Да, работа над олицетворением и аллегорией требует специального таланта, немалых знаний, особой образной и интеллектуальной культуры.

ОБРАЗ-СИМВОЛ — это лишенное условности, реалистическое изображение фигуры, головы, здания и т. п., которое, благодаря его обобщенности и особой важности, приобретает значение всеобщего символа, прежде всего политического — государственного и партийного. Главные образы-символы советской филателистической графики — изображения трудящихся нашей страны: от рабочего, крестьянина и красноармейца на первых стандартных выпусках РСФСР и СССР до шахтера, моряка, летчика, колхозницы, ученого, солдата, сталеваара, инженера на последующих стандартных выпусках СССР. Миллиарды миниатюр с этими эпохальными изображениями утверждали на земле честь, славу и достоинство советского трудового человека, демократизм и миролюбие первого в мире государства трудящихся. Вместе с тем вызывает удивление и тревогу тот факт, что в последнем, 10-м стандартном выпуске В. В. Завьялова, имеющем почтовое хождение в наши дни, эти традиционные образы-символы почти совершенно исчезли, за исключением оставшегося на марках лишь одного комбайнера.

Образы-символы — портрет великого В. И. Ленина, Спасская башня Московского Кремля, Красная площадь в Москве, Кремлевский Дворец съездов и многие другие пронизывают буквально всю советскую филателистическую графику. Они не только образы конкретных людей, зданий, городов, но и символы, знаки нашей партийности и государственности, зримые и предметные святыни Родины и коммунизма. Вместе с многочисленными изображениями наших заводов, колхозных и совхозных полей, гидроэлектростанций и каналов, музеев и академий, вместе с портретами писателей и ученых, героев революционного движения и героев Гражданской и Великой Отечественной войн, школьников и пионеров, воинов и моряков они составляют зримый и предметный эпос великой страны.

Требования, которые мы предъявляем к маркам с образами-символами, ясны и однозначны: отражать коренное, фундаментальное в нашей советской жизни, духовной и материальной; выбирать для воспроизведения на почтовой марке такие предметы, фигуры, лица, здания, картины, монументы, которые говорят о народе, Родине, партии.



СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ

15. VIII. 1921

31. 1. 1922

6

Бесплатная пересылка простых писем, введенная в самый напряженный период иностранной интервенции и Гражданской войны, безусловно, сыграла свою положительную роль. Но с окончанием Гражданской войны политика военного коммунизма, которую проводило в 1918—1920 гг. Советское государство, исчерпала себя. X съезд РКП(б), состоявшийся в марте 1921 г., принял решение о переходе к новой экономической политике — нэпу. Основой социалистической экономики становился хозрасчет, самоокупаемость. В соответствии с этим Наркомпочтель вновь ввел с 15 августа 1921 г. платность всех почтовых отправлений и отменил различные льготы на пользование услугами почты, существовавшие в период Гражданской войны. С того же дня, согласно декрету Совета Народных Комиссаров СССР от 1 августа, устанавливались новые, **шестые советские почтовые тарифы**:

почтовая карточка — 100 руб.;
простые закрытые письма:
местное, за каждые 4 лота или часть их — 100 руб.;
иногогороднее, за каждые 15 г или часть их — 250 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 1000 руб.

Эти три достоинства — 100, 250 и 1000 руб. — стали основными при выборе номиналов для последующих выпусков советских марок. Однако новые знаки оплаты нужных достоинств к 15 августа еще не были готовы, и почта могла оказаться в трудном положении. Выход был найден. Наркомат почт и телеграфов распорядился срочно выпустить в продажу сберегательные и контрольные марки дореволюционной России из расчета по 250 руб. за штуку, независимо от номинала. Разрешалась также оплата за казных отправлений наличными деньгами. Часто на конверт накладывался доплатной штемпель, куда от руки вписывалась стоимость пересылки письма. В конце августа вышли долгожданные марки нового советского выпуска достоинствами в 100, 250 и 1000 руб. (№№ 6, 8, 11), причем следующими тиражами:

100 руб. — 44.391.900 шт.
250 руб. — 78.929.150 шт.
1000 руб. — 53.869.950 шт.

Одновременно устанавливался тариф на международную корреспонденцию:

почтовая карточка — 400 руб.;
простое закрытое письмо, за каждые 20 г веса — 1000 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 1000 руб.

Для этих, а также для прочих почтовых нужд потребовалось некоторое количество марок иных номиналов: 200, 300 и 500 руб. В октябре 1921 г. новые знаки оплаты (№№ 7, 9, 10) поступили в обращение, но так как потребность в них была не столь уж велика, тиражи их оказались значительно меньшими:

200 руб. — 4.000.000 шт.
300 руб. — 3.000.000 шт.
500 руб. — 1.071.000 шт.

Связана с почтовыми тарифами и любопытная история 200-рублевой марки из юбилейной серии «4-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (№ 012 I). Как следует из каталога, она вовсе не поступила в почтовое обращение. Что же с нею приключилось?

Вначале юбилейную серию печатали четырех достоинств: 100, 200, 250 и 1000 руб. Но по опыту использования предыдущего выпуска стало очевидным, что знак в 200 руб. не получит широкого применения. Печатание марки тут же приостановили, а уже изготовленные экземпляры... сдали на склад. Так и остались они лежать в кладовых Гознака. Долгие годы филателисты и не подозревали о существовании коричневой 200-рублевой марки. Лишь в начале 1927 г. — через пять с половиной лет! — ее случайно обнаружили при разборе остатков неиспользованных марок РСФСР и передали в филателистический магазин для продажи коллекционерам. Вот почему эта марка впервые была описана в советском каталоге лишь в 1928 году. 21 ноября 1921 г. были введены новые тарифы на международную корреспонденцию:

почтовая карточка — 2000 руб.;
простое закрытое письмо — 5000 руб.;
сбор за заказ — 5000 руб.

Так как величины тарифов были кратны 1000 руб., специальные знаки оплаты для их обеспечения не выпускались.

Источники

«Известия ВЦИК», № 171
от 5 августа 1921 г.

Нумерация марок дается
по каталогам ГФК

«Известия ВЦИК», № 31
от 9 февраля 1922 г.

«Известия ВЦИК», № 90
от 25 апреля 1922 г.

Тиражи приводятся по
«Каталогу почтовых марок
РСФСР», 1923 г., стр. 20. Они
нуждаются в уточнении.

1. II. 1922

7

Постановлением Совнаркома РСФСР от 31 января 1922 г. с 1 февраля вводились в действие **седьмые советские почтовые тарифы**. В отличие от всех предыдущих новые рубены были указаны в условных золотых рублях, а для пересчета их в советские денежные знаки Наркомпочтель обязан был на каждую четверть года сообщать курс перевода. На февраль и март 1922 г. такой курс составлял: **1 Коп. зол. = 1500 руб. в совзнаках**. Таким образом, новые тарифы были равны:

почтовая карточка — 2 коп. = 3000 руб.;
простые закрытые письма:
местное, за каждые 50 г или часть их —
3 коп. = 5000 руб. (округленно);
иностранное, за каждые 15 г или часть их —
5 коп. = 7500 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 10 к. = 15 000 руб.

14. IV. 1922



По некоторым литературным источникам в марте 1922 года действовал уже иной, повышенный тариф: почтовая карточка **4000 руб.**; местное письмо **6000 руб.**; иностранное **10 000 руб.**; сбор за заказ составил **20 000 руб.**

Новые тарифы «вызывали к жизни» прежде всего марку с номиналом в **7500 руб.** Она была издана сразу в нескольких вариантах: с рисунком эмблемы «Серп и Молот», на простой белой бумаге с водяным знаком и на мелованной кремовой бумаге (№№ 37, 38) и в виде надпечатки «**7500 руб.**» на марке достоинством в **250 руб.** (№ 35). Любопытно, что надпечатка эта «получилась» только после второй попытки. Вначале ее расположили горизонтально. Однако, сливаясь с надписями самой марки, надпечатка оказалась плохо заметной. Тогда попробовали иначе: расположили надпечатку по диагонали через всю марку. Получилось. Новую марку запустили в производство, а изготовленный ранее «горизонтальный вариант» попросту... не выпустили в обращение (№ 035 II).

И еще один интересный почтовый знак появился в те же дни.

...Так уж повелось, что в советских тарифах указывалась отдельно стоимость пересылки простого письма и особо — величина дополнительного сбора за отправку его заказным. И марки (как это мы видели выше) выпускались двойного рода — для простых писем и для сбора «за заказ». Разумеется, отсутствие единого знака для заказного письма представляло определенные неудобства. И вот после введения седьмых тарифов решено было впервые издать специальную «заказную» марку. Этот интересный почтовый знак вышел в марте 1922 г. и имел номинал в **22500 руб.** С тех пор марки для заказных писем издаются регулярно.

Дважды — 22 февраля и 1 апреля 1922 г. изменялись и международные тарифы:

15. IV. 1922

8

почтовая карточка — **6000 руб.** и соответственно **18 000 руб.**;
простое закрытое письмо — **15 000 руб.** и **30 000 руб.**;
сбор за заказ — **15 000 руб.** и **30 000 руб.**

Постановлением Совнаркома РСФСР от 12 апреля 1922 г. с 15 апреля вводились новые, **восьмые почтовые тарифы**:

почтовая карточка — **20.000 руб.**;
простые закрытые письма:
местное, за каждые 50 г или часть их — **30.000 руб.**;
иностранное, за каждые 15 г или часть их — **50.000 руб.**;
дополнительный сбор за заказ — **100.000 руб.**

30. IX. 1921



Одновременно производилась новая переоценка в **10 000 раз** стандартных марок дореволюционной России от **1 до 14 коп.** и всех рублевых марок. Иными словами, почтовый знак в **1 коп.**, который после пятых советских тарифов (март 1920 г.) был уже переоценен в **1 руб.**, теперь стал продаваться за **10.000 руб.**

В период действия восьмых тарифов вышла в обращение одна из интереснейших серий советских марок. 19 августа 1922 г. на Московском главном почтамте проводился первый в нашей стране «День филателии». В честь праздника была издана специальная серия марок с надпечатками: «**РСФСР Филателия — детям 19—8—22**», которая имела почтовое хождение только один этот день. Надпечатки были сделаны на стандартных марках дореволюционной России в **1 коп.** (с зубцами и без зубцов), **2, 3, 5 и 10 коп.** (№№ 49—54). Почему для выпуска были избраны именно эти номиналы? Почему марки в **3, 5 и 10 коп.** встречаются относительно часто, марка в **2 коп.** — несколько реже, а однокопеечные стали сегодня подлинной редкостью? Объясняют все это тарифы. Сопоставим назначение марок с их тиражами:

3 коп. [30 000 руб.] — местное письмо — **24.775 шт.**
5 коп. [50 000 руб.] — иностранное письмо — **23.425 шт.**
10 коп. [100 000 руб.] — сбор за заказ — **19.625 шт.**
2 коп. [20 000 руб.] — почтовая карточка — **9.100 шт.**
1 коп. [10 000 руб.] — номинал тарифами не предусмотрен — **950 шт.**

Любопытно, что тираж марок для местных (городских) писем превышает тираж «иностранных» марок (обычно бывает наоборот). Но и это не случайно. Предполагалось,



что, поскольку основными гостями праздника будут москвичи, многие из них захотят отправить письма с памятным марками... самим себе, на свой московский адрес. «День филателии» прошел с огромным успехом. Объяснялось это, конечно, и тем, что праздник преследовал благородные цели: марки поступали в продажу с наценкой, которая шла в фонд борьбы с детской беспризорностью. 30 апреля 1922 г. изменились тарифы на международную корреспонденцию:

почтовая карточка — 120 000 руб.;
закрытое письмо — 200 000 руб.;
сбор за заказ — 200 000 руб.

В последний раз стоимость пересылки корреспонденции указывалась в таких астрономических цифрах — с 1 мая 1922 г. страна переходила к счету на рубли образца 1922 г., 1 руб., который был равен 10 000 руб. дензнаков всех прежних выпусков. 4 июня появилась в почтовых тарифах новая строка, которой отныне суждено было стать одним из основных разделов во всех будущих тарифах. С этого числа впервые в истории отечественной почты вводилась пересылка простой и заказной **авиако**рреспонденции. До этого самолеты перевозили исключительно служебную, ведомственную почту, а теперь авиакорреспонденция принималась от населения. Первые советские авиатарифы для международной корреспонденции опубликованы в «Известиях ВЦИК» от 31 мая 1922 г. Сверх обычного почтового тарифа, за пересылку «авиа» взимался дополнительный сбор в 20 руб. за каждые 20 г веса письма. До выпуска специальной авиамарки письма эти франкировались обычными знаками почтовой оплаты.

С 1 августа устанавливались новые международные тарифы:

почтовая карточка — 27 руб.;
закрытое письмо — 45 руб.;
дополнительный сбор за заказ — 45 руб.;
дополнительный сбор за авиа — 45 руб.

В соответствии с этими тарифами, в готовящуюся к изданию серию «5-летие Великой Октябрьской социалистической революции» — с изображением рабочего, высекающего на камне юбилейную дату «1917—1922», — были включены марки в 27 и 45 руб. (№№ 59, 60). Кроме того, на марке в 45 руб. была сделана надпечатка контура самолета (№ 61). Так появился в обращении первый советский почтовый знак для оплаты авиакорреспонденции.

(Продолжение следует)

В. КАРЛИНСКИЙ

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

С будущего года на страницах журнала „Филателия СССР“, кроме материалов по филателии, будут публиковаться также статьи и заметки по нумизматике, бонистике, филлумении, филокартии и другим видам коллекционирования.

Товарищи коллекционеры, присылайте свои исследовательские материалы, рассказы об интересных находках. Раскройте копилку своего коллекционерского опыта, помо-

гите начинающим добрым советом. Расскажите о работе кружков и секций по интересам, о различных выставках, которые проводятся у нас в стране и за рубежом и где экспонируются материалы по нумизматике, бонистике и другим видам коллекционирования.

Словом, тематика статей и заметок разнообразна. Ждем ваших писем.

Редакция „Филателии СССР“

МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ „ПОЧТА“



А Я СОБИРАЮ „КАРТИНКИ“...

Как и для многих людей, интересующихся марками, выход в свет журнала «Филателия СССР» был для меня праздником. Но с некоторыми материалами журнала хотелось бы поспорить. Я имею в виду высказывания Б. Стальбаума (№ 1, статья «Основа советской филателии — творчество») о «картинкомании», о том, что «интерес к теме заслонил собой почтовую природу коллекционного материала». Может быть, за рубежом эти вопросы уже и решены в пользу интереса к почте. Но позвольте продолжить дискуссию. Я собираю марки с чисто практической целью — использовать их как иллюстративный материал на уроках географии. Основные разделы моей весьма скромной коллекции — географические изображения, пейзажи, городская архитектура, народные костюмы, великие путешествия, гербы и флаги стран, животный и растительный мир, экономическая география. Использую я и марки, посвященные космосу, и т. п. Признаюсь, что меня поэтому интересуют именно «картинки» и мало волнует «почтовая природа» марок. Мне безразлична зубцовка, полнота серии, способ печати. Да и будем откровенны: большинство современных марок нестандартных серий по сути утратило свою «почтовую природу» и выпускается отнюдь не для удовлетворения потребностей связистов.

Так что же — отлучить таких, как я, от филателии? Мне кажется, проблема эта напоминает ситуацию: спорт и физкультура. Что такое филателия — спорт для избранных, посвященных в сокровенные тайны надпечаток, или «физкультура» для всех? По каким путям идти советской филателии? Я думаю, что оба пути хороши и законны. Не будем ханжами — не следует осуждать и тех, кто собирает марки просто для развлечения и отдыха. Вместе с тем мне кажется, что знать возможно больше о содержании изображения на марке все же полезнее, чем углубленно исследовать только

лишь почтовую «форму» марки. Поэтому никак не могу согласиться с утверждением, что при создании «мотивной» коллекции «о серьезной, вдумчивой работе говорить не приходится». Приведу простой пример: для того чтобы установить, что изображение на марке действительно является национальным флагом или гербом страны, приходится подчас перебрать немало книг и таблиц. Конечно, «мотивным» коллекциям нечего делать на международных выставках знаков почтовой оплаты. Но только в такой коллекции марка начинает свою вторую жизнь — жизнь на пользу людям. Филателистам было бы небезынтересно узнать, что некоторые иллюстрации в учебниках географии представляют собой фотокопии марок. Пусть страницы журнала не отталкивают от филателии тех, кто видит в собирании марок полезную обществу цель, помимо «чистой филателистической страсти». Думаю, что нам нужна не только теоретическая, но и «мотивная» филателия. Я — сторонник последней. Перефразируя слова Э. Т. Кренкеля, хотелось бы сказать, что в общий суп надо бросить не только благородный лавр золотых медалей, но и прозаический картофель.

В заключение — одно предложение. Для содействия развитию тематической филателии желательно было бы выпускать наборы и каталоги марок по истории, географии, литературе, искусству, медицине и т. п. по типу наборов «Флора и фауна», «Наука и техника» и других. Думаю, что это способствовало бы развитию познавательной филателии и значительно расширило бы тематику марок, которая, кстати, во многих странах далека от изображения жизни народа, а вращается по замкнутой кривой вокруг бабочек и пяти олимпийских колец.

г. Барнаул

А. ХЕЛИМСКИЙ

ХОББИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

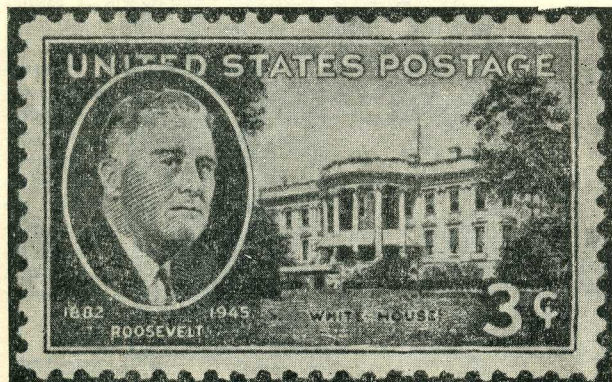


Среди известных зарубежных общественных и политических деятелей, увлекавшихся филателией, видное место занимал бывший президент США Франклин Делано Рузвельт.

Интерес к филателии проявился у Рузвельта примерно с десятилетнего возраста. Любопытного мальчика влекло к себе прежде всего море и все, что связано с ним. Часто, садясь за стол, где лежал альбом с почтовыми марками различных стран мира, будущий президент совершал удивительные путешествия по морям и океанам. К филателии Ф. Рузвельт не охладел до конца своей жизни. Несмотря на постоянную большую занятость, президент никогда не изменял своему хобби. Он утверждал, что занятие филателией служит прекрасным источником духовного развлечения. «Самым большим удовольствием и лучшим отдыхом для президента являлось время, когда он после интенсивной работы мог посвятить пару часов филателии», — свидетельствовали близко знавшие его люди.

В книге «Его глазами» сын президента Эллиот Рузвельт вспоминает: «Отец сидел за своим письменным столом и тщательно наклеивал в альбом почтовые марки — один из самых для него приятных подарков. Я шутливо сказал ему что-то о почтовых марках Организации Объединенных Наций, которыми в один прекрасный день он пополнит свою коллекцию. Так оно и будет, — ответил он. — Не поставить ли мне этот вопрос на повестку дня совещания? При этом отец засмеялся и сказал, что его, возможно, заподозрят в низменных филателистических побуждениях».

Многие правительства и частные лица дарили ему почтовые марки. И Рузвельт очень ими дорожил. К тому же он был активнейшим пропагандистом филателии среди юношества. Обращаясь к своим многочисленным друзьям по увлечению, Рузвельт писал: «Рекомендую заниматься коллекционированием марок. Считаю, что это будет способствовать воспитанию лучшего гражданина».



РУКОВОДИТЕЛЮ КЮФа

НАЧАЛА — ЮРА ЛЮБОПЫТСТВА

Передо мною пожелтевшие страницы блокнотов с именами «кюфовцев» (так шутя они называли себя). Служит в армии Валера Юрченко, первый наш староста; стал офицером Слава Лобач, автор эмблемы клуба; закончил институт и работает инженером Игорь Реизов; учится в институте Коля Панишев. Мальчишками, пряча в кармане кляссер, а то и просто конверт с марками, пришли они в клуб юных филателистов. На моих глазах они выросли, разъехались в разные уголки нашей страны.

В этом году в институты поступило второе поколение «кюфовцев»: Женя Лещинский, Юра Шумов, Володя Клименко, Веня Сливкин. Становятся «серьезными» коллекционерами, шефами младших ребят те, кто еще совсем недавно сами были подшефными.

Клуб юных филателистов для них если не второй дом, то любимое место отдыха. Повзрослев, они по-прежнему приходят сюда или присылают письма.

А сколько еще мальчишек и девочек хотя бы приобщиться к большой филателии! Немало и взрослых, готовых бескорыстно им помочь.

Возникают кружки, клубы по интересам. И сразу вопросы:

— С чего начать? Как работать?

Эти вопросы несколько лет назад мучили и меня.

Трудно работать в детских кружках и клубах. Порой бывает так: если руководитель — учитель, он часто слаб в вопросах филателии; если — филателист-общественник, то ему нелегко найти наиболее целесообразные формы работы. Проходит много времени, прежде чем удается заинтересовать ребят, выбрать верное направление.

Магнитогорскому клубу юных филателистов им. П. Р. Поповича потребовалось шесть лет, чтобы через поиски и ошибки прийти к более или менее стройной системе работы.

Суть нашей системы состоит в том, чтобы на каждом занятии ребята получали политические знания, крепили их убежденность, чтобы они научи-

РУКОВОДИТЕЛЮ КЮФа

лись давать правильную оценку явлениям жизни и филателии.

Простейшее звено в нашей системе — **работа с календарем**. В конце каждого месяца мы выбираем из календаря самые важные политические события. Некоторые из них освещает сам руководитель, другие — старшие школьники.

В апреле этого года одними из важных событий были 96-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и XXIII съезд КПСС. Рассказать о съезде поручили восьмикласснику Леониду Азатскому. Леня тщательно подготовился к выступлению и построил его так, что не только показал марки, но и сделал интересное сообщение о шагах сажених наших планов.

Примерно так же в разное время были проведены беседы о Ф. Э. Дзержинском, А. М. Горьком, о коммунистах, штурмующих космос, и о других бойцах партии.

Этот путь прост, и чаще всего идет по нему в детских кружках. Значительную помощь руководителю юных филателистов здесь может оказать выпущенный недавно «Календарь филателиста».

Более сложна **тематическая беседа**. Ее лучше проводить самому руководителю, специально приглашенному взрослому филателисту или школьникам старших классов. Тематическая беседа глубже календарной: она раскрывает центральные, наиболее важные проблемы нашей политики, экономики. В такой беседе наряду с большим количеством марок используются материалы газет, стихи, диаграммы, карты. У наших ребят большим успехом пользовалась беседа на тему «СССР — страна мира». Ее автор десятиклассник Владимир Николаев сочетал показ марок с эмблемами труда (№№ 1—11) с чтением «Декрета о мире», демонстрировал марки различных лет (№№ 523—527, XIV—XV, 1518—1519, 1600—1601, 1648—1649 и др.), которые ярко иллюстрировали мысль докладчика о миролюбивой политике СССР, о возможности сосуществования двух систем. Володя подобрал много интересных материалов, цитат. Свое выступление закончил словами Дж. Бернала: «Война, которая всегда была преступлением против человечества, теперь является еще и безумием».

Можно назвать и другие тематические беседы: «Мы строим коммунизм», «Великий подвиг советского народа» (1941—1945 гг.), «Магнитогорск в марках» и другие.

Увлекательными тематические беседы получаются в том случае, если их проводят те, кто коллекционирует марки на тему, которая разбирается на очередном занятии. А так как в своей работе мы постоянно пропагандировали марки на различные по-

литические темы, то сейчас нам почти всегда удается найти «специалистов» по многим важным вопросам.

От старших ребят мы требуем глубокого, содержательного рассказа о включенных в коллекцию марках. В частности, сообщение восьмиклассника Виктора Воинова «Марки страны желтого дьявола» переросло в своеобразный памфлет: Виктор показывал марки США с портретами президентов, с красивыми словами великих людей Америки о свободе, равенстве, с изображением статуи Свободы, повторяющейся на многих марках США, серию «Атом для мира» и комментировал их газетными материалами о событиях на юге США, об американской агрессии на Кубе, во Вьетнаме. А как выступил «специалист» по Кубе Венья Сливкин! Рассказывая о марках острова Свободы, он читал стихи Н. Гильена, Ф. Хамиса, Р. Ретамара, показал фотоматериалы.

От младших ребят (8—14 лет) мы не требуем такого анализа событий. Но и на них распространяется правило клуба: раз в год покажи свою коллекцию, расскажи о наиболее интересных марках в ней. Все коллекции обсуждаются, их владельцам высказывают замечания и пожелания, лучшие коллекции мы поощряем. (Из фондов клуба выделяется 2—3 марки, нужные юному филателисту в его тематическую коллекцию).

Дополнение к тематическим и календарным беседам — **встречи с интересными людьми**. Когда в апреле была беседа о В. И. Ленине (ее подготовил одиннадцатиклассник Евгений Лещинский), перед юными филателистами выступил член КПСС с 1917 года Я. О. Даргайс. Старый латышский стрелок поделился воспоминаниями о вожде. Свой рассказ он сопровождал показом марок, которые были для него подобраны Женей.

Были у нас встречи с делегатами комсомольских съездов. В новом учебном году мы пригласим в гости делегата XXIII съезда КПСС.

Календарные и тематические беседы, просмотр коллекций на общественно-политические темы, встречи с интересными людьми — все это служит коммунистическому воспитанию подростков.

Недостатком перечисленных форм является то, что они вовлекают **каждого** члена клуба в исследовательскую работу **всего 1—2 раза в год**. Остальное время юный филателист — только слушатель. Но ведь, если чрезмерно перегрузить занятия беседами и просмотрами, это может вызвать отрицательную реакцию: у ребят, натур непоседливых и активных, появится неприязнь к бесконечным беседам.

Все это заставляет искать и иные пути. Один из активных видов рабо-

ты — **викторины**. Приведу текст одной из них.

1. Когда были выпущены марки СССР, посвященные первому пятилетнему плану? Что на них изображено?
2. Сколько марок было посвящено 7 летнему плану развития народного хозяйства, кто выполнил рисунки этих марок?
3. Какие цифры выплавки стали названы на марке о семилетнем плане и как они выполнены?
- 4.—5. То же об электроэнергии и машиностроении.
6. Как отражен в марках труд молодежи в годы семилетки? Кто автор рисунка этих марок? Какие комсомольские стройки Магнитогорска вступили в строй в семилетке?
7. Сколько марок посвящено XXIII съезду партии? Опишите их рисунком и назовите, кто из магнитогорцев был делегатом съезда партии.

Эта викторина проводилась для ребят 12—14 лет. Ее цель — закрепить умение ребят работать с каталогами и помочь им понять основные итоги семилетнего плана. Естественно, викторина может быть посвящена и изображению на марках портрета одного человека, события или портретов ряда деятелей, объединенных какой-либо темой. Хорошо, если в викторину включен местный материал. Например, в нашей викторине о комсомоле был задан вопрос о первой комсомольской стройке Магнитки и ее отображении в филателии. Нужно было проявить немало энергии, чтобы разыскать, что на марке № 2288 — рисунок магнитогорской домны «Комсомольская № 2».

В заключение хочу отметить, что перечисленные формы не исчерпывают всех возможностей. Мы не упомянули о выставках марок на политические и общественные темы. (У нас это пока не привилось). Наверное, можно найти и еще немало того, что может увлечь юных филателистов. Мы понимаем, что наша система далека от совершенства. Но она уже помогла кое-чего достигнуть. Наши ребята хорошо учатся, некоторые из них — школьные активисты. За шесть лет существования клуба юных филателистов в нем занималось более 120 ребят. Большинство из них — люди, шагнувшие за порог самостоятельной жизни. И хотя в аттестате зрелости нет отметки по филателии, нас радует, что в гражданском повзрослении ребят есть и скромная доля КЮФа.

г. Магнитогорск

В. АГЕНОСОВ,

ЧЕТЫРЕ УЗЕЛКА НА ПАМЯТЬ



У всякого филателиста, даже начинающего, обязательно есть необычайно ценные для него марки, и не заметить их в его альбоме невозможно /во всяком случае он уверен в этом!/. Они покоятся на черной плотной бумаге да еще под целлофаном. Вот, мол, любуйтесь. И на зубчики не забудьте обратить внимание: видите, как они четко выделяются на черном фоне!

Но чаще всего такие марки скромны: порой у них не хватает зубчиков, или до такой степени выцвел рисунок, что, по совести, экземпляр давно бы надо сменить на новый. Но любимым прощают все. И лежит такая марка в альбоме, вызывая недоумение приятелей.

У меня тоже есть свои любимые марки. Не «Воздушная почта» 1930 года, не «Стратостаты» и даже не «Челюскинцы». Четыре марки, которые я бережно храню, — из серии «Великая Отечественная война».

А попали они ко мне так. Шла война. Отец, как и большинство отцов, был на фронте; мама же, бабушка и мы с братишкой жили в эвакуации в Башкирии. Было очень холодно и голодно. И потом мы все время думали о фронте и о папе: для нас эти понятия сливались воедино. Где фронт, там и папа. Где папа, там и фронт. Когда по радио объявляли, что наши войска оставили город Н., нам казалось, что у папы мало хлеба и мало теплых вещей, поэтому ему трудно хорошо воевать, и на другой день мама еще раньше уходила на работу в колхоз, а бабушка еще быстрее работала спицами: вязала варежки и носки для фронта.

А я старалась хорошо учиться. Я знала, что плохо учиться нельзя:



папе и так трудно бить фашистов, а ему еще надо думать, как там дочка учится.

Впрочем, не стараться было нельзя. На весь класс был один учебник «Арифметики» и два букваря. «Арифметика» каждый урок кочевала с парты на парту. Сидели мы по четыре-пять человек — поближе к учебнику.

Тетрадей у нас тоже не было. Зато в школе и в сельсовете нашлись старые татарские и башкирские книги. Первые странички были чисто-белые, розовые, светло-голубые. Учительница аккуратно вырывала их для классного журнала, а книги отдавала нам. Они были вместо тетрадей. Писали прямо по напечатанным строчкам. Только в пяти книжках умещалась одна тетрадь. Мы очень хотели быстрее научиться писать: ведь папы так ждали наших писем!

Папа, с тех пор как узнал, что я уже школьница, стал присылать мне свои солдатские треугольники. Как-то раз он написал письмо даже цветными карандашами: строчку красным, строчку синим: «Доченька, папа тебя крепко-крепко любит. Как только кончим бить фашистов, сразу приеду к вам, любимые. Целую тебя, детка моя милая!».

И пониже — Ленинград. Ленинград — я поняла сразу, потому что «Ленин» умела читать, когда еще в школе не училась. Другие слова разбирала медленно, по складам. Прочитав, бросилась к маме:

— Папа скоро приедет! Вот кончит бить фашистов и сразу приедет. Он сам пишет!

Мама погладила меня по голове:

— Конечно, родная, приедет!

...Как-то ночью раздался тихий стук

в дверь. Ночью к нам стучали часто: то бригадир придет за мамой, то сам председатель — много было срочной работы. Обычно мама узнавала, какая работа, удастся еще вернуться домой или нет. Если нет, заворачивала в тряпочку кусок хлеба, две-три картошки, осторожно одевалась, стараясь не потревожить нас, и уходила. В этот раз все было иначе.

Мама тихо подошла к двери, и вдруг я услышала мамин вскрик: «Родной мой!». Я вскочила с лежанки. На пороге стоял отец, смеющийся, как на довоенной фотокарточке, только гимнастерка незнакомо обтягивала плечи да поблескивали в темноте медали. Он обнял маму, потом подошел ко мне, поднял и поцеловал.

— Мы победили, папка, да? — спросила я.

— Нет, дочка, — ответил он, — пока еще нет.

— А почему же ты приехал? Ты ведь писал, что приедешь, когда про-



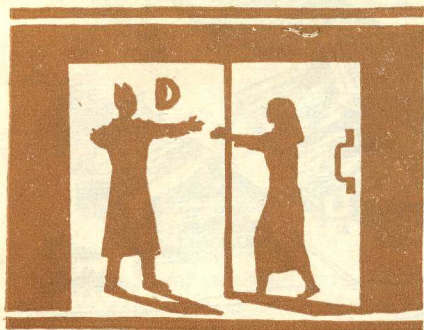
гонишь фашистов! — я чувствовала себя обманутой.

— Тогда, дочка, я насовсем приеду, — голос отца звучал мягко и ласково, — а пока только в отпуск. Я хорошо бил фашистов, вот меня и отпустили на три дня — на вас посмотреть. А сейчас, доченька, ложись спать. Завтра поговорим.

Папа уложил меня, подоткнув одеяло. А я долго не могла уснуть: слушала родные голоса.

Проснулась я рано-рано, и с ощущением какого-то праздника. Оглянулась — и увидела на стенке избу пи-

К
Ю
Ф



лотку на гвоздике. Папка! Папка здесь!

— Папка! — закричала я.

Но в комнате никого не было.

Куда же он делся? Я быстро оделась и выскочила на улицу. На завалинке собрались почти все знакомые женщины: и эвакуированные, и деревенские. Они сидели тесно, кружком и, не отрываясь, смотрели на папу. Мама тоже сидела с ними. Я постояла сзади и, видя, что никто на меня не обращает внимания, ревниво протиснулась в центр круга. Папа притянул меня к себе и, не переставая говорить, ласково поворошил мои кудряшки. Говорили о войне, о фашистах.

Скоро подошел бригадир — инвалид дядя Федя. Он степенно поздоровался с папой за руку и громко объявил:

— На работу.

Потом, скрипнув протезом, повернулся к маме:

— А ты с мужем побудь.

И снова взглянул на папку:

— Работница она у тебя отменная. И не подумаешь, что городская.

Мама благодарно посмотрела на дядю Федю, потом смущенно — на женщин:

— Не надо, пожалуй. Неудобно.

Но женщины зашумели:

— Да ты что: неудобно! Ты и не вспоминай о работе, пока он здесь...

Я посмотрела на маму — в ее глазах стояли слезы. Она низко, в пояс, поклонилась женщинам и пошла в избу. Мы с папой — за нею.

...Три дня прошли, как одна минута. Все были вместе, вся семья. А что еще надо? Только с каждым часом

все меньше времени оставалось папке быть с нами. И вот, когда до отъезда оставалось два часа и тридцать пять минут — за эти дни я очень хорошо научилась разбирать время, — папка таинственно подозвал меня к себе:

— А что ж ты, доченька, не спрашиваешь, какой я тебе подарок привез?

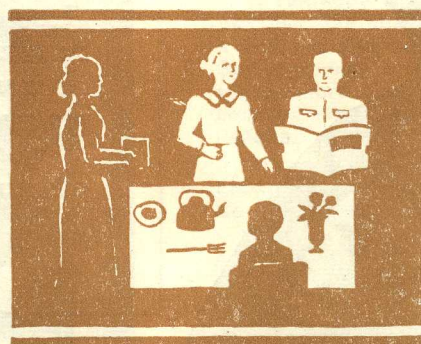
— А разве с фронта привозят подарки? — удивилась я.

— Да, ты, наверно, права, — сказал папа. — С фронта подарков не привезешь... Но это не с фронта — я ехал через Москву и купил их на вокзале...

Он вытащил из кармана гимнастерки записную книжку и бережно вынул из нее четыре марки. На одной — черной — была нарисована пушка и трое наших бойцов, стреляющих из нее; вдали взрывались танки со свастикой. Внизу была надпись. И я сразу прочла, до сих пор это помню: «Смерть немецким оккупантам!».

На второй марке был нарисован подбитый немецкий танк, а над ним летел самолет со звездочкой. Марка была светло-лиловая, и звездочка тоже. Мне стало обидно: звезды должны быть, по-моему, только красными. Но папа сказал, что сейчас у нас в стране очень мало краски, и ее надо беречь. Я согласилась с папой. Потому что все равно все знают, что звезды красные!

На третьей была нарисована наша хозяйка, тетя Нюша. Я сразу ее узнала: и платок, и полушубок! Тете Нюше пожимал руку боец. Внизу стояла подпись: «Подарки — фронту».



Я побежала к тете Нюше и с порога закричала:

— Смотри, смотри, где ты нарисована!

Тетя Нюша надела очки, вытерла руки, осторожно взяла марку двумя пальцами за уголок, отвела руку в сторону и долго-долго смотрела на нее. Потом вздохнула:

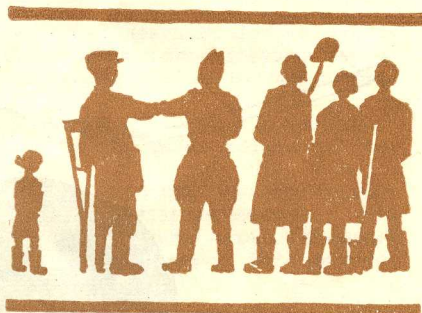
— Эх, внученька, что там подарки! Я бы все отдала — и дома бы не пожалела, и огорода, лишь бы не было этого фронта!

Я тихо вернулась к папе и взяла четвертую марку — всю красную. И звездочка на ней была красная! За швейной машинкой сидела женщина. На марке было написано: «Все для фронта! Все для победы!». Я сразу догадалась, что женщина шила одежду для наших бойцов.

Я медленно перебирала марки.

— Смотри, не потеряй их!

Это сказал папка. И тихо добавил:

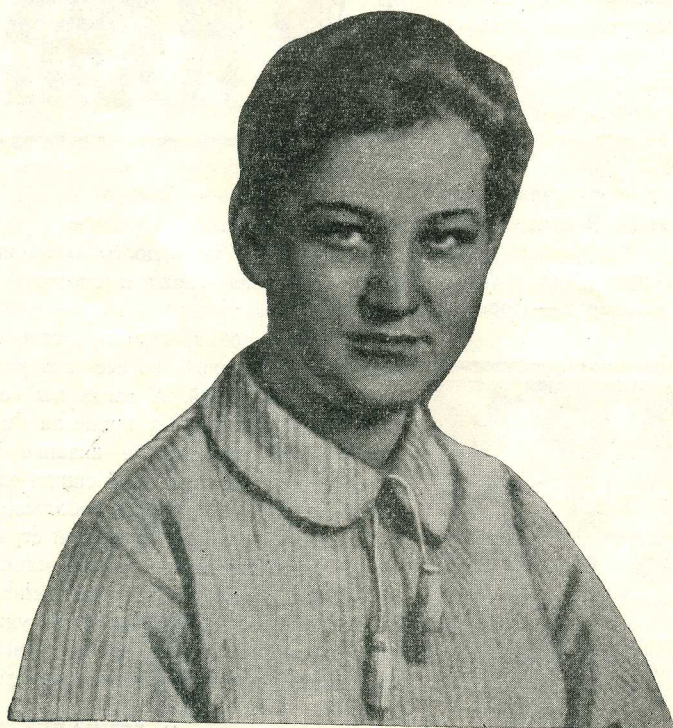
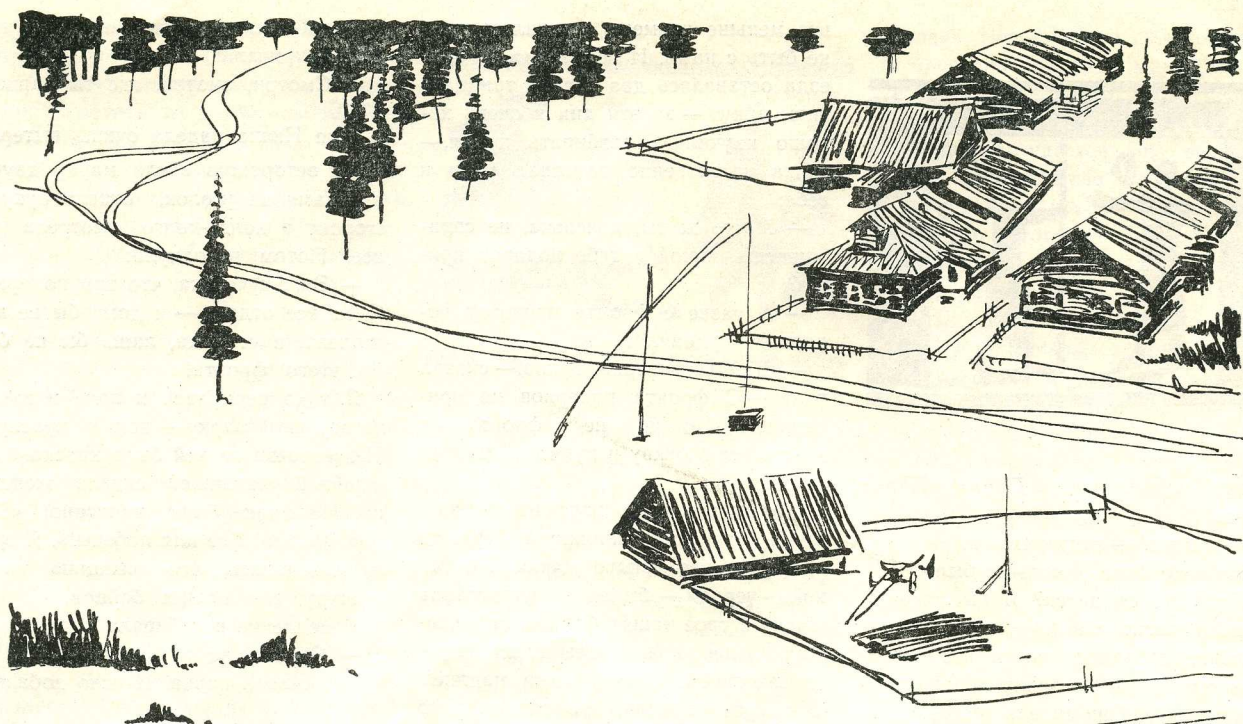


— И если от меня долго писем не будет — достань марки и смотри.

Я кивнула.

Кончилась война, и папка, хоть и сильно контуженный, но все-таки живой, пришел домой. А когда мы собрались за столом, я принесла не похвальные грамоты, не вязанье и даже не передник, который сшила самостоятельно. Я принесла небольшой самодельный альбом. На первой страничке были помещены четыре марки из серии «Великая Отечественная война». Сейчас в моей коллекции уже не одна тысяча марок, но на первой странице по-прежнему только четыре.

Н. БЕРШАДСКАЯ



*„Для нас Шура Чекалин,
Лиза Чайкина, Зоя Космо-
демьянская, среди партизан
носившая имя „Таня“, не
только герои: они дети жи-
вых матерей, братья и сест-
ры живых братьев и сестер“.*

М. И. КАЛИНИН.

НАВЕЧНО В КОМСОМОЛЕ

«Дорогая мама!

Как ты сейчас живешь, как себя чувствуешь, не больна ли? Мама, если есть возможность, напиши хоть несколько строчек. Вернусь с задания, так приеду погостить домой.

Твоя Зоя».

Любовь Тимофеевна, мать Зои, не дождалась дочери. Она еще ничего не знала даже тогда, когда прочитала в «Комсомолке» корреспонденцию о подвиге и гибели девушки: «Пока еще не установлена ее фамилия, но все, кто ее знал и видел в партизанском отряде и в деревне Петрищево, никогда не забудут смугловатую девушку в красноармейской форме... Никогда не забудет ее и весь советский народ. Священная ненависть и жажда борьбы с врагом, которую носила в своем сердце партизанка Таня,— неотделимая частица чувств и переживаний всего народа».

Последнее письмо Зоя отправила 17 ноября 1941 года. А ровно через год во все концы страны полетели письма с марками, на которых был изображен портрет героини. И между строк этих писем, откуда бы они ни шли — с Урала или Владивостока, из Москвы или Ленинграда,— бойцы читали Зоины слова:

— Эй, товарищи! Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите, травите!

Эти письма, казалось, шли из бессмертия. Письма с портретом сестры наверняка получал и Александр Космодемьянский, который тоже стал Героем Советского Союза, но уже далеко-далеко от Москвы, в самом логове врага под Кенигсбергом. Эти письма дошли до Берлина.

— Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье — умереть за свой народ! — слова, произнесенные Зоей за минуту до казни.

...В ноябре сорок первого с группой комсомольцев Зоя отправляется на задание. Там, где проходили на-

родные мстители, горели склады оружия, штабы. Фашисты бросались в погоню, но группа была неуловима. Пора возвращаться на партизанскую базу. Но Зоя решила проникнуть в Петрищево. Там располагался вражеский штаб.

Одна... Морозная лунная ночь. Тишина. Только снег похрустывает под ногами. Окраина деревни. Зоя осторожно подходит к конюшне. Привычным движением сунула за пазуху револьвер. Достала бутылку с бензином, полила угол здания, нагнулась, чтобы чиркнуть спичкой. И... вздрогнула. Нет, не испугалась, хотя кто-то схватил ее сзади. Резкое движение — фашист упал. Зоя выхватила револьвер, но не успела выстрелить. Часовой выбил ногой оружие и поднял тревогу.

Зою вводят в дом. И тут только разглядели: наводивший страх партизан — девушка, совсем юная, высокая, смуглая, с живыми темными глазами, с коротко стриженными черными волосами.

Хозяйка дома Мария Седова слышала, как гитлеровцы повторяли: «фрау — партизан». С девушки сняли теплую одежду. Озверевшие фашисты били куда попало. Минут через двадцать в одной сорочке повели через все селение в дом Ворониных, где помещался штаб.

Из комнаты выпроводили всех, даже переводчика. Допрос вел старший офицер, знавший русский язык.

Воронины слышали, что говорили в комнате.

— Кто вы?

— Не скажу!

— Это вы подожгли вчера конюшню?

— Да, я.

— Ваша цель?

— Уничтожать вас!

Четверо мужчин избивали девушку. Зоя не издала ни звука. Допрос продолжался. Голос девушки звучал глуше, но ответы были такими же короткими и резкими.

Два часа пыток. Фашисты устали. А она держалась стойко. Зою, раздетую, босую, снова повели по улице — в другую избу...

Рано утром раздался стук топора. Фашистские солдаты строили виселицу. Зою поставили на помост, под ноги — два ящика и накинули на шею петлю. Немецкий офицер щелкал затвором «кодака»; фотографировал ее.

Зоя крикнула:

— Эй, товарищи! Что смотрите невесело? Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите, травите!

Любитель фотографий заходил то с одной, то с другой стороны, а девушка продолжала:

— Мне не страшно умирать, товарищи! Это счастье — умереть за свой народ. Я не одна. Нас двести миллионов, всех не перевешаете!

Палач выбил ящик из-под ног Зои...

В сентябре нынешнего года ее ровесники, до которых дыхание военных лет дошло через рассказы отцов и старших братьев, стояли на легендарной земле, где Зоя вступила в бессмертие. Здесь пролегла дорога всесоюзного слета победителей похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Может быть, среди них был и ты. Приходи в КЮФ — расскажи ребятам о Зое. У тебя в альбоме — биографии настоящих людей, с которых можно и надо «делать жизнь». Виктор Талалихин, Зоя Космодемьянская, Шура Чекалин, герои Краснодона...

А почему бы школьному КЮФу не создать свой филателистический музей? Рядом с маркой, изображающей героя, можно поместить фотографии, документы, вырезки из газет.

Эта почта бессмертия расскажет тебе о мужестве и сыновней любви к Родине.



АКАДЕМИК ИЗ ХОЛМОГОР

8 ноября этого года исполнилось 255 лет со дня рождения гениального русского ученого-энциклопедиста, поэта, заложившего основы современного русского языка, Михаила Васильевича Ломоносова. Выдающийся поборник отечественного просвещения широко представлен в советской филателии.

Первые две марки с его портретом были выпущены в сентябре 1925 г. в двухсотую годовщину Академии наук СССР. На рисунке художника Н. Алексеева Ломоносов изображен на фоне здания Академии наук СССР в Ленинграде. Это здание и портрет ученого мы видим и на марке, вышедшей в июне 1945 г. по рисунку другого художника — В. Климашина — к 220-летию Академии наук СССР. И это не случайно. В здании помещалась Петербургская Академия наук. Вскоре после основания в 1724 г. она стала местом научной деятельности Ломоносова. С первых лет пребывания в академии он повел непримиримую борьбу за самостоятельное развитие русской науки и культуры, против «неприятелей наук российских».

Здесь в июне 1748 г. Ломоносов впервые в России начал читать публичные лекции на русском языке; первый открыл и доказал на опыте закон сохранения вещества при химических превращениях; открыл существование атмосферы на Венере; вместе со свои-



ми учениками начал развивать физическую химию как особую науку.

Порог Петербургской академии Ломоносов переступил еще в 1736 г. как один из лучших студентов Славяно-греко-латинской академии в Москве. Осенью того же года его послали за границу для продолжения образования. Через четыре года Ломоносов опять в академии: сначала — адъюнктом физического класса, а с 1745 г. — профессором химии /академиком/.

«Памяти первого русского академика М. В. Ломоносова» — так называется серия марок, выпущенных в январе 1949 г. На двух миниатюрах этой серии — его портрет.

1955 год. Выходит серия юбилейных марок, посвященных 200-летию со дня основания Московского государственного университета. И на одной марке на фоне здания университета портрет М. В. Ломоносова.

Основанный по его почину и замыслу, Московский университет был открыт 26 апреля 1755 г. в бывшем здании Главной аптеки /на месте нынешнего Исторического музея/ на Красной площади. Ломоносову удалось отстоять свой план организации демократического университета, доступного для всех лиц, способных к наукам. В программе обучения, разработанной им, отсутствовал такой обязательный в то время предмет, как богословие.

200-летний юбилей МГУ был отмечен в феврале 1956 года двумя блоками, на одном из которых воспроизведены марки с портретом М. В. Ломоносова. В то время вышла и еще одна марка. Под портретом ученого — раскрытая книга «О правилах русского стихотворства». В стихах, проникнутых высокой идеей служения народу, Ломоносов писал о благополучии и славе страны, о ее природных богатствах, прославлял труд и разум человека.

Велики заслуги его и в создании русского литературного языка. Он научно разработал русскую грамматику. По его учебнику занималось несколько поколений.

По разносторонности научной деятельности Ломоносов занимает первое место в истории русской науки. Отмечая 250-летие со дня его рождения, Министерство связи СССР выпустило в ноябре 1961 г. серию из трех марок с портретом великого русского ученого.

Своими работами Ломоносов заложил основы многих наук. «Он был горняком, химиком, поэтом, философ, астрономом и историком», — писал о нем А. И. Герцен. И надо добавить — во всех этих областях М. В. Ломоносов сказал новое слово.

В классах филателистов — настоящая энциклопедия, посвященная академику из Холмогор.



«Рядом с Толстым, может быть, не уступая ему по общим размерам дарования и значительности оставленного им наследства, стоит другой гениальный мировой писатель нашей литературы — Федор Достоевский».

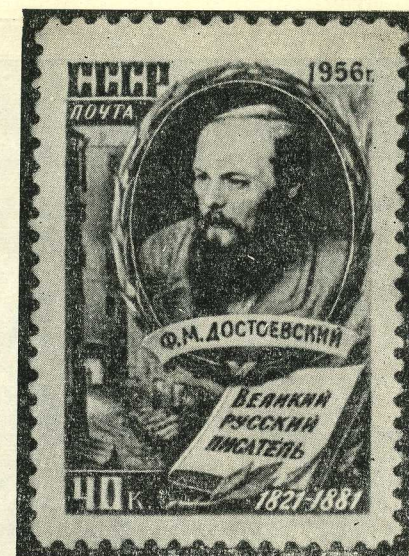
А. В. Луначарский

«ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЖИЗНИ...»

В 1956 г. в Советском Союзе и в других странах была выпущена марка «Ф. М. Достоевский». В те дни по решению Всемирного Совета Мира отмечалось 75-летие со дня смерти великого русского писателя. На марке — знаменитый живописный портрет Ф. М. Достоевского, созданный В. Г. Перовым в 1872 г. для Третьяковской галереи. «Я собираю в свою коллекцию русской живописи портреты наших писателей... Позвольте и Ваш портрет иметь /масляными красками/, — писал П. М. Третьяков Ф. М. Достоевскому.

Перов сумел уловить на портрете «минуту творчества» Достоевского. И. Крамской называл эту работу Перова одним из лучших портретов русской школы. На портрете Перова Достоевскому немного более пятидесяти лет. «...Несмотря на все утраты... люблю жизнь горячо. Люблю жизнь для жизни и все собираюсь начать мою жизнь. Мне скоро пятьдесят лет, а я еще не знаю, оканчиваю ли я жизнь мою или только еще начинаю...», — писал он в те дни.

Необычайно сложна личная судьба и творческий путь Достоевского. Весною 1845 г. на исходе белой петербургской ночи, в 4 часа утра, к неизвестному подпоручику Достоевскому прибежали взволнованные Григорович и Некрасов. Они только что, не отрываясь, прочли его первую повесть



«Бедные люди» и не могли удержать, чтобы не сообщить начинающему писателю о своем восторге. На другой день рукопись была передана Белинскому. «Написать такую вещь в двадцать пять лет может только гений». Первое произведение Достоевского было событием в русской литературе. Достоевский раскрыл трагедию и высокую человечность «маленьких людей». Великий критик и молодой писатель встретились. «Это была восхитительная минута всей моей жизни. Я в каторге, вспоминая ее, укреплялся духом...» — говорил Достоевский.

В декабре 1849 г. блестящее выступление Достоевского на поприще писателя трагически оборвалось. Вместе с другими участниками революционного кружка Петрашевского Достоевский стоял на эшафоте, ожидая «смертной казни расстрелянием». За несколько минут до исполнения приговора расстрел был заменен каторгой и солдатчиной. «Записки из мертвого дома» — так назвал Достоевский свой роман о каторге, который потряс всю Россию. Лишь через десять лет Достоевский вернулся в Петербург. Восторженная увлеченность идеями утопического социализма сменяется в его творчестве проповедью смирения и покорности, но по-прежнему основным пафосом его творчества остаются гуманизм, безмерная боль за страда-

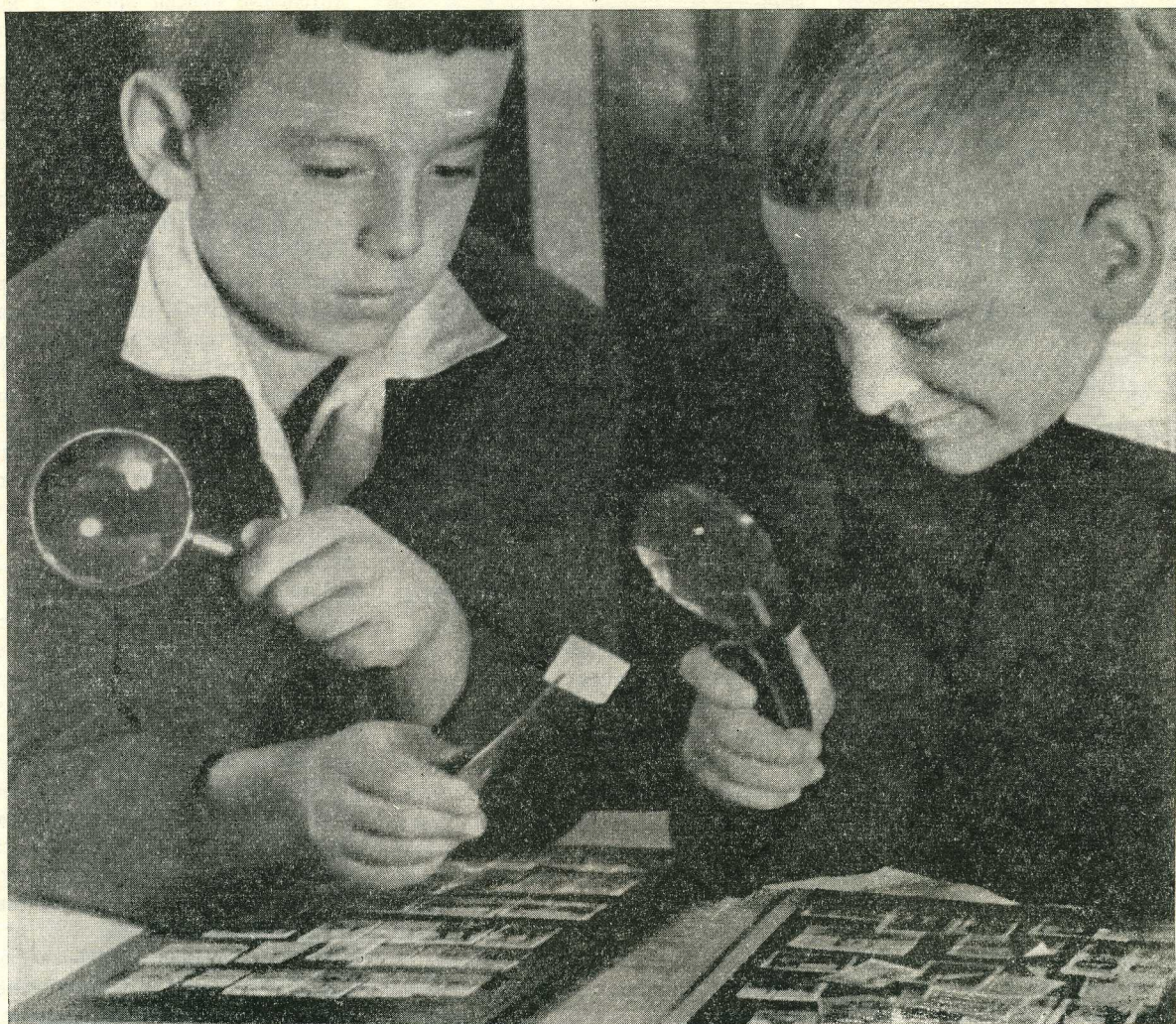
ния униженных и оскорбленных, мучительные поиски правды и никогда не покидающая его мечта о торжестве счастья на земле. Достоевский вернулся в Петербург, когда в России «все перевернулось». Остро ощущая переходный характер своей эпохи, он с небывалой художественной силой раскрывает в романах «Преступление и наказание» /1866/, «Идиот» /1868/ трагедию отверженных «маленьких людей» России в годы бурного развития капитализма, явившегося на смену старым крепостническим отношениям. Трагедия эта глубоко близка «маленьким людям» всех стран, где не исчезло зло капитализма. Социальные контрасты большого города, гнетущая власть денег над человеком — об этом писали и Бальзак, и Диккенс, и Гюго. Но критика буржуазной морали приобретает у Достоевского новую силу и философскую глубину.

В романах-трагедиях Достоевского многие мотивы мировой литературы предстают в глубоком психологическом истолковании. «Меня называют психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой». Для метода психологического изображения Достоевского характерна форма исповеди, душевных признаний, рассказов героев о самих себе. В романах Достоевского сталкивались смирение и бунтарство, возвеличение страданий и неприятие их, страх перед революцией и неустанный интерес к идеям социализма, религия и атеизм, картины зла и мечты о счастье людей. «...Я видел и знаю, что люди могут быть прекрасны и счастливы, не потеряв способности жить на земле. Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» /«Сон смешного человека»/.

На портрете, который лег в основу почтовой миниатюры, суровая простота облика приоткрывает нам смысл упорного раздумья писателя. Это не узкий мир эгоистических интересов. Это сфера больших общественных вопросов.

Г. КОГАН,

директор
Квартиры-музея Ф. М. Достоевского



Юные филателисты — первоклассник Алеша Федоров и ученик 2-го класса Алеша Подрабинек готовят ответы деду Филату.



ДЕД ФИЛАТ И ЭЛЯ



В этом номере журнала Эля передает большое спасибо всем, кто помог ей ответить на вопросы деда Филата. Дед Филат очень одобрил ответы: В. Шестуна [Серпухов],

М. Тьтова [Орехово-Зуево], Л. Онкиной [Москва], П. Петрунина [г. Темников], А. Маркова [Армавир], Т. Горбачевой [Казань], И. Нестеровского [Воронеж], Л. Исаевой [Москва], С. Бахлина [Калуга], К. Яковлева [Батуми], Л. Парады [Кишинев], Андриенко А. [Саратовская область], Болтовский М. [Москва], Грищенко С. [Сочи], Горбачева Т. [Казань], Дмитриева Н. [Пермская обл.], Малина А. [Баку], Приезжева С. [Минск], Рахлина С. [Калуга], Сомова Д. [Москва], Смирновой О. [Курганская обл.], Чистобородовой М. [Москва], Н. и А. Марковых [Свердловская обл.], Яковлева В. [Батуми] и многих других.

МАРКИ БУДУЩЕГО ГОДА

Л. ШАРОВ, начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты

К концу года в альбомах филателистов, коллекционирующих советские марки, почти не остается белых пятен. Но с первого января — снова хлопоты. Филателист спешит на почтамт, волнуется около окошка, тербит продавца: не появилась ли в продаже какая-нибудь новая почтовая миниатюра? Если еще нет, то когда она наконец будет издана, какому событию ее посвятят? И весь год коллекционер в неведении: что и когда выйдет в свет, поступит в обращение. В 1967 году у коллекционеров будет меньше волнений. Уже принят и утвержден тематический план почтовых эмиссий. Как он выглядит, этот план? Заглянем в редакционный портфель Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. Вот он — тематический план на 1967 год. Предполагается выпустить 130 марок и 3 блока. Большинство почтовых миниатюр выйдет сериями.

В тематическом плане девять крупных разделов. В первом — «Важнейшие события в жизни партии и Советского государства» — три серии и один блок. Серия из десяти марок и одного блока названа «50-летие Великой Октябрьской социалистической революции». Над ее художественным воплощением будут работать победители Всесоюзного конкурса на лучшую почтовую миниатюру, посвященную знаменательному юбилею в жизни нашей страны.

Оформить серию «В. И. Ленин — основатель партии и Советского государства» (5 марок) поручено С. Поманскому. Марки предполагается выполнить на основе выдающихся произведений советских скульпторов. Эта серия — начало Ленинианы, которая посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина. Ежегодно будут выходить серии по пять марок, а в 1970 году поступит в обращение серия из десяти миниатюр.

Третья серия этого раздела названа «Союз Советских Социалистических Республик» (15 марок). Оформить марки этой серии поручено художнику Ю. Левиновскому.

Интересен и второй раздел тематического плана «Международное сотрудничество и международные связи». Как известно, в Монреале (Канада) в 1967 году откроется Всемирная выставка, в которой примет участие Советский Союз. Художники В. Лебедев, Л. Сергеев и Г. Гринберг работают над эскизами трех марок

и блока, посвященных этому важному событию.

Художники В. Пименов и Б. Трифонов создают серию из трех марок, в которой найдут отражение V Международный горный конгресс, VII сессия Генеральной Ассамблеи Международной организации по стандартизации (ИСО) и V Международный кинофестиваль в Москве.

В третий раздел плана «Знаменательные даты и события» войдут четыре сюжета. Намечена к выпуску оригинальная серия из трех марок, которая посвящена столетию со дня выхода в свет 1-го тома «Капитала». Предполагается также выпустить марки «8 Марта — международный женский день» и «Новый, 1968 год».

Интересную марку делает художник Н. Шевцов. Она посвящена пятидесятилетию со дня выхода первого номера газеты «Известия». Основа ее композиции — стилизованные Серп и Молот, выполненные из текста газетных полос. Фон ярко-красный, «подвал» марки занимает фотомонтаж здания редакции «Известий».

Широко представлена в тематическом плане будущего года космическая тема. В разделе «Советская наука и техника» ей отведено два сюжета: «День космонавтики» и «Исследование и освоение космического пространства». Будут выпущены соответственно две серии: по первому сюжету — три марки, по второму — пять и блок. Сообщаем любителям почтовых миниатюр, что над сюжетом «День космонавтики» будет работать летчик-космонавт Алексей Леонов.

В этом же разделе запланированы серии «Строительство материально-технической базы коммунизма» (5 марок) и «Рыболовецкие суда» (5 марок). Последнюю серию выполняет художник В. Алексеев.

Советский народ всегда будет глубоко чтить память тех, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом. В тематическом плане издания марок на 1967 год этому отведен специальный раздел «Национальные герои СССР» (5 марок).

Министерство связи СССР по согласованию с Главным политическим управлением Советской Армии наметило к выпуску две серии. Одна — «Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки воинских частей» — состоит из двух марок: «Старший лейтенант

Б. И. Сизов» и «Краснофлотец В. В. Ходырев». Вторая серия — «Герои Советского Союза, партизаны Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, погибшие за освобождение Родины» — включает три марки. Они посвящены одному из организаторов партизанского движения на Украине генерал-майору С. В. Рудневу, командиру партизанского отряда, действовавшего на территории Ленинградской области, М. С. Харченко и белорусскому партизану М. Ф. Шмыреву.

Все марки раздела «Национальные герои СССР» поручено оформить художнику В. Пименову.

Шестой раздел плана — «Искусство» — будет представлен одной большой серией «Шедевры Третьяковской галереи» (девять марок). Художникам, разрабатывающим эту тему, предстоит нелегкая задача — на девяти почтовых миниатюрах отразить главную сущность Центрального государственного музея русского и советского изобразительного искусства, одного из крупнейших художественно-просветительных учреждений Советского Союза.

Раздел «Наша Родина» состоит из двух сюжетов. Это пятимарочные серии «Московский Кремль» и «Курорты Прибалтики». Над серией «Московский Кремль» работает старейший художник почтовой миниатюры В. В. Завьялов.

Художник Н. Калита расскажет о жемчужинах прибалтийской «зоны» здоровья Советского Союза. Пятимарочная серия будет посвящена оздоровительным учреждениям Латвии, Эстонии, Литвы и Калининградской области.

Восьмой раздел тематического плана отразит спортивные события будущего года. Три красочные серии (по пять марок в каждой) запечатлеют панораму спортивных сражений

в стране и за рубежом. Новые марки расскажут о IV летней спартакиаде народов СССР и о многочисленных соревнованиях, в которых примут участие зарубежные спортсмены. Целая серия будет посвящена зимним Олимпийским играм в Гренобле.

Спортивный раздел довольно обширен, он охватит самые важные события года и займет должное место среди почтовых эмиссий Министерства связи СССР.

Наконец, несколько слов о последнем разделе тематического плана. Он озаглавлен «Флора и фауна СССР». Готовится к выпуску одна большая серия «Пушные звери». Всему миру известно отличное качество советской пушнины. Большое место занимает она и в нашем экспорте. Многие страны охотно приобретают русский мех, издавна славящийся красотой. Семимарочная серия «Пушные звери» даст представление о ценных зверьках — «поставщиках» первоклассной пушнины.

Марки с изображением голубого пса, норки, ондатры, горностая, колонка, серебристой и красной лисицы украсят коллекции филателистов.

Итак, немало интересного ожидает филателистов в будущем году. Почтовые марки и блоки, которые предполагается выпустить, расскажут о новых победах советского народа в строительстве коммунизма, о природе нашей Родины. Почтовая летопись продолжается...

В заключение хочется сказать о том, что Министерство связи СССР делает сейчас все возможное, чтобы повысить идейно-художественный уровень советских марок и совместно с предприятиями Гознака добиться их безукоризненного полиграфического исполнения.

ОТКРЫТЬ ГОСКОЛЛЕКЦИЮ МАРОК

С. БАБИНЦЕВ

Известно, что в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде находится богатейшая Государственная коллекция русских и советских знаков почтовой оплаты. Хранятся там и зарубежные марки. Но почему-то все это невозможно увидеть... Для посетителей музея выставлено лишь несколько стендов со скромными тематическими подборками советских марок.

Даже филателисты, серьезно изучающие вопросы истории почтовых знаков, не могут взглянуть на необходимый материал, в частности на оригиналы и оттиски марок. Все это «опечатано Министерством связи», как заявляют сотрудники музея. Хочется верить, что Министерство связи СССР снимет свой запрет и даст возможность исследователям работать с филателистическим материалом, а широкому кругу посетителей — увидеть замечательную Госколлекцию русских марок, сложившуюся более чем за столетие.

г. Ленинград

Не все знают, что в 30-х годах выходил журнал „Советский филателист“. Печатался он небольшим тиражом, и многие экземпляры его стали уникальными. Начиная с этого номера, наш журнал будет публиковать наиболее интересные материалы из „коллекции“ своего предшественника. Ниже мы предлагаем статью из пятого номера журнала „Советский филателист“ за 1928 г.

ЗАБАВА ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕ?

Что такое филателия?

Пустая ли это забава или это малоосмысленная маниакальная страсть, увлечение или же это занятие, достойное культивирования в такой же мере, как, например, шахматы, нумизматика или спорт?

Как это ни странно, но если у нас в СССР по этому вопросу была бы проведена анкета, то, думаю, что все три взгляда имели бы шансы быть представленными в приблизительно равных количествах.

Какой же из этих ответов наиболее правилен?

Задающий этот вопрос — старый филателист, очень любящий эту область человеческих изысканий, — пришел, на первый взгляд, к парадоксальному заключению, что правильны все три ответа.

Все дело в том, о какого рода филателии в каждом отдельном случае идет речь.

Чтобы быть более понятным, считаю нужным начать, так сказать, с Адама.

Начало коллекционирования знаков почтовой оплаты восходит к 59—62 годам прошлого столетия, лет 20 спустя после появления первых почтовых марок (1840 г.).

В те далекие времена находились люди, которые без всякой определенной цели собирали эти бумажки и наклеивали их на листы бумаги или в тетрадки. Это производилось бессистемно, часто неряшливо, грубо, чисто по-детски.

Об одной такой коллекции нам недавно сообщил один современный филателист, получивший ее в наследство. Наследник называет там своего покойного родственника чуть ли не первым филателистом, опередившим «Нестора» немецкой филателии — Л. Зенфа на 3 года. Это был 1859 г. Был ли этот почтенный предок филателистом в истинном значении этого слова? Конечно, нет. Его филателия находилась к современной в таком же отношении, как первые блуждания по клавишам приступающего к изучению музыки ребенка — к виртуозному исполнению зрелого музыканта.

И как нельзя говорить об этом обучаемом музыке ребенке, что он пианист, так нельзя назвать вышеупомянутого родоначальника филателии, а равно всех ему подобных, филателистом.

Ведь у этих пионеров филателии не было, не могло быть ни идейного, ни научного, ни художественного подхода к их занятию, подобно тому, как лет 40 тому назад на юге России было среди молодежи очень распространено собирание бумажных оберток с конфет, какое коллекционирование, как совершенно беспочвенное, уже давно бесследно кануло в Лету.

Безыдейное, бессистемное накопывание марок, конечно, не может быть названо другим именем, как блуждание.

И если в настоящее время такой коллекционер вздумает называть себя филателистом, то это будет дискредитированием филателии, действительным низведением ее на степень пустой забавы.

После этого периода младенчества филателии наступило время ее отрочества.

К этому времени уже появились первые каталоги,

вернее, преysкуранты знаков почтовой оплаты, появились первые альбомчики, появились первые специальные журналы.

Но еще не известна была ни строгая классификация марочного материала, ни научное, ни культурное значение самого коллекционирования, словом, под филателию еще не был подведен фундамент системы.

Весь смысл, все стремление коллекционеров того времени заключалось в том, чтобы собрать возможно большее количество различных бумажек, и само коллекционирование поэтому менее походило на разумное занятие, чем на маниакальное увлечение, содержанием которого было стремление накопить возможно большее количество объектов своего коллекционирования.

И в настоящее время не перевелись еще коллекционеры этого типа. Поэтому нет ничего удивительного, если какой-нибудь наш строгий критик, не зная других коллекционеров, сочтет наше дело магией.

В истории известны случаи, когда невинные детские забавы пускали глубокие корни и приводили потом к неожиданным результатам.

Приведу для примера игру с «потешными» Петра I в детстве.

Все мы знаем, в какой крупный исторический фактор вылились впоследствии эти забавы маленького Петра.

Так же обстоит дело и с нашей филателией. Началось с пустяков, а разрослось в большое дело. Она уже давно вышла из периода несовершеннолетия, возмужала и окрепла.

Теперь было бы странно встретить серьезного филателиста, не прибегающего в процессе коллекционирования к каталогам, зубцемеру, филиграноскопу, лупе, миллиметру и т. д., коллекционера, не обладающего современным альбомом типа перманентных, не читающего периодических изданий и монографий по филателии, не интересующегося филателистическими съездами, выставками, аукционами, не состоящего членом одного или нескольких филателистических обществ, и т. д.

Уже из этого неполного списка сопутствующих собственно собиранию марок моментов ясно, что филателия разрослась и вглубь, и шири, что не только утончилась, усовершенствовались методы исследования и анализа марок, но, что много важнее, расширился филателистический кругозор.

В настоящее время нельзя называть себя филателистом, если собираешь марки, имея в виду только самую марку, как таковую, и не интересуешься теми историко-политическими данными, теми явлениями культуры, искусства или промышленности, которые вызвали ее появление на свет, если не отдавать себе ясного отчета в значении каждой выпущенной в обращение марки.

И я думаю, что самый строгий наш критик, познакоившись с методами и характером коллекционирования современного филателиста, не станет отрицать, что эта отрасль человеческой деятельности имеет полное право гражданства среди других почетных проявлений пылливости человеческого духа.

Таков, в грубых контурах, ход развития филателии.



Матч за шахматную корону мира между Т. Петросяном и М. Ботвинником проходил в Москве с 2 марта по 23 мая 1963 г. Победил Петросян.



Первая «визитная карточка», отображающая шахматную тематику, появилась 19 лет назад. 29 сентября 1947 года, в Болгарии.



В Хельсинки на X шахматной Олимпиаде в 1952 году впервые приняла участие сборная команда СССР. Юбилейная X Олимпиада была отмечена в Финляндии выпуском специальной марки.





Во французском городе Гавре в первой половине 1966 г. проводился «Большой шахматный фестиваль». В целях пропаганды фестиваля департамент почты выпустил специальную марку.



СУВЕНИРЫ ШАХМАТНЫХ ТУРНИРОВ

Старый вопрос — где зародились шахматы? — и по сей день никому не дает покоя. Используя новейшие научные изыскания, одни историки называют родиной шахмат Индию, другие — древний Таджикистан, третьи — Египет.

Пока историки спорят, шахматы продолжают триумфальное шествие по планете, завоевывая новых почитателей. Но, несмотря на широкую популярность этой «вечно молодой игры», «шахматная марка» —

не такой уж частый гость в альбомах филателистов.

Первая «визитная карточка», отображающая шахматную тематику, появилась 19 лет назад, 29 сентября 1947 года, в Болгарии по случаю проводившихся в Софии Балканских игр. На миниатюре, созданной художником Стефаном Кинчевым, была изображена фигура «коня», которая впоследствии не раз появлялась на марках различных стран.



После смерти Александра Алехина в 1946 году шахматный мир остался без чемпиона. Международная шахматная федерация (ФИДЕ) на своем конгрессе в августе 1947 года в Гааге приняла решение о розыгрыше в 1948 году звания чемпиона мира в матч-турнире шести сильнейших гроссмейстеров планеты. Турнир закончился блестящей победой представителей советской шахматной школы. Лавровым венком чемпиона мира был увенчан Михаил Ботвинник. Последующие места в турнирной таблице завоевали также наши спортсмены.

Триумфальная победа советских гроссмейстеров нашла отражение в филателии. В ноябре 1948 года по оригиналам художника В. Андреева Министерство связи СССР издало серию из трех марок. На одной из миниатюр художник воспроизвел эмблему соревнований — ладью и шахматную доску на фоне щита; на двух других — здание Дома Союзов в Москве, где состоялся матч-турнир.

С 9 апреля по 16 мая 1950 года в Будапеште проходил международный турнир, который должен был выявить претендента на шахматную корону. Два первых места поделили Болеславский и Бронштейн. Дополнительный матч между ними принес победу Бронштейну. И в 1951 году он оспаривал звание чемпиона мира у Ботвинника.

В честь турнира претендентов в Венгрии было выпущено 6 марок (3 зубцовые и 3 без зубцов). Рисунки миниатюр воспроизводят поединок шахматистов, здание Дворца Металлистов в Будапеште, где проводился турнир, и карту мира, обвитух флагами стран, призвавших своих представителей на соревнования. Все марки увенчаны эмблемой турнира — ладья на фоне шахматной доски и лаврового венка.

IX шахматная Олимпиада проводилась с 20 августа 1950 г. в югославском курортном городке Дубровники. Победителем стала команда Югославии. В день торжественного открытия Олимпиады в почтовых окошках страны появилась серия из 5 марок. Авторы рисунков миниатюр Ян Трпин и Отто Антонины так оригинально и выразительно отразили Олимпиаду на микроплакате, что серия тиражом в 80 тысяч уже вскоре разошлась. Она получила много наград на международных выставках и была признана лучшей серией мира в 1950 году.

В 1921 году на родине талантливой кубинской шахматистки Хозе Рауля Капабланки состоялся матч за звание чемпиона мира между Ласкером и Капабланкой. По условиям матча следовало сыграть 24 партии, однако Ласкер, проиграв 14-ю партию, расстроился и при счете 9:5 в пользу кубинца отказался продолжать борьбу. Лишь 30 лет спустя эти соревнования были отмечены на Кубе серией из 7 марок. На марках воспроизведены портрет Капабланки, шахматный клуб имени Капабланки в Гаване, Капабланка за шахматной доской и позиция заключительной 14-й партии матча. Надпись на этой марке гласит: «Ласкер сдался».

В Хельсинки на X шахматной Олимпиаде в 1952 году впервые приняла участие сборная команда СССР. Дебют оказался удачным. Советские шахматисты возвратились из Финляндии с кубком и золотыми медалями. Юбилейная X Олимпиада была отмечена в Финляндии выпуском специальной марки.

Необычные шахматные соревнования проводились с 9 по 23 февраля 1956 года в польском курортном городке Закопане. В зале, где проходил тур-

нир, не было слышно голосов, а партнеры объяснялись между собой жестами. Это был 1-й чемпионат мира среди глухонемых. И поэтому нет ничего удивительного, что на двух миниатюрах, изданных в Польше, на фоне ладьи и коня изображены скрещенные руки, символизирующие язык глухонемых.

В июле 1958 года на черноморском курорте «Золотые пески» проводилось V командное первенство мира среди студентов. Оно отмечено в филателии почтовой маркой Болгарии.

В 1958 году в СССР отмечалось 50-летие со дня смерти Михаила Ивановича Чигорина — основоположника отечественной шахматной школы, сделавшего большой вклад в историю мирового шахматного искусства. По этому случаю Министерство связи СССР выпустило почтовую марку с портретом великого шахматиста.

На XIV шахматную Олимпиаду, проходившую с 16 октября по 9 ноября 1960 года в Лейпциге, съехались сильнейшие шахматисты мира. Первое место, как и на четырех предыдущих олимпиадах, уверенно заняла команда СССР. В ее составе выступали М. Таль, М. Ботвинник, П. Керес, В. Корчной, В. Смыслов и Т. Петросян. На трех почтовых марках, выпущенных в честь Олимпиады в ГДР, изображены ладья, конь и слон. Оригиналы этих фигур выполнены древними народными умельцами из слоновой кости и хранятся ныне в Национальном музее страны.

С мая по июнь 1962 года остров Кюрасао, затерявшийся в Карибском море, стал ареной крупных шахматных баталий. Восемь гроссмейстеров из СССР, ЧССР и США оспаривали здесь право сыграть в 1963 году матч с чемпионом мира М. Ботвинником. Победителем турнира претендентов стал советский гроссмейстер Т. Петросян. В честь этих со-

ревнований почтовое ведомство Нидерландских Антилл выпустило 3 марки.

Через месяц, в июле, на международном курорте «Золотые пески» близ Варны проводились не менее интересные соревнования — XV шахматная Олимпиада. И снова убедительная победа команды СССР. Эти соревнования принесли филателистам 10 марок (5 зубцовых и 5 без зубцов) и 1 блок, выпущенные в Болгарии.

Не успели филателисты собрать болгарский «урожай», как появились новые «шахматные агитплакаты»: на Кубе — серия «Спорт принадлежит народу», в СССР — «XXX первенство СССР в Ереване», на Фи-

1963 г. Победил Тигран Петросян. В серии из 6 марок (3 зубцовых и 3 беззубцовых), посвященных соревнованию, имеется одна существенная неточность. Это было очередное, XXIV по счету первенство мира, а не XXV, как ошибочно указано на

страна — организатор соревнований Израиль выпустила серию из 2-х марок. Несколько позже олимпийскую «шахматную марку» выпустили в Никарагуа, а в 1965 году — в Сан-Марино.



липпинах — памяти национального героя и видного шахматиста Ризала.

Матч за шахматную корону мира между Т. Петросяном и М. Ботвинником проходил в Москве с 2 марта по 23 мая

марках и во всех филателистических каталогах мира.

В честь XVI шахматной Олимпиады 1964 года в Тель-Авиве, традиционно закончившейся победой команды СССР,

Внимание любителей шахмат в 1966 г. было обращено к Московскому театру эстрады. Здесь состоялся поединок чемпиона мира Т. Петросяна с победителем турнира претендентов Б. Спасским. И, пожалуй, самым приятным сувениром для многочисленных болельщиков, заполнявших театр в дни игр, была специальная марка, которая продавалась в фойе театра.

Во французском городе Гавре в первой половине 1966 г. проводился «Большой шахматный фестиваль». В целях пропаганды фестиваля департамент почты выпустил специальную марку.

В. САДОВНИКОВ



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР 1966 ГОДА

август

МОРСКОЙ, РЕЧНОЙ И ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТРАНСПОРТ СССР (продолжение серии 3372—3373). Рис. Б. П. Лебедева, Л. В. Сергеева, М. Д. Гринберга. Офсет. Греб. $12\frac{1}{2} : 12$ (3423, 3424) и $12 : 12\frac{1}{2}$ (3425). Разм. м. 42×30 (3423, 3424) и 30×42 (3425). В листе 25 шт. (5×5).

Железнодорожный транспорт.

3423. 4 коп. — Магистральный электровоз «ВЛ 80 к 060» на участке электрифицированной железной дороги многоцветная (6.8)

3424. 6 коп. — Географическая схема Волго-Балтийского водного пути имени В. И. Ленина. В левом верхнем углу — башня Адмиралтейства со шпилем в Ленинграде, в центре — аллегорический монумент «Волга» перед рыббинским шлюзом, в правом нижнем углу — Спасская башня Московского Кремля многоцветная (6.8)

3425. 10 коп. — Речное судно в одном из шлюзов Волго-Балтийского водного пути имени В. И. Ленина серо-коричневая, сине-голубая (6.8)

VII СЪЕЗД ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ СССР. (Москва, 1966). Рис. В. В. Алексеева. П. глуб. Рам. $11\frac{1}{2} : 12$. Разм. м. 26×37 . В листе 50 шт. (10×5).

3426. 4 коп. — Эмблема Центросоюза. Внизу здание Кремлевского Дворца съездов и Троицкая башня Московского Кремля темно-коричневая, желтая (6.8)

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ И ЯПОНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ «ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ЯПОНИИ» (Хабаровск, август 1966). Рис. В. В. Тирдатова. П. Глуб. Греб. $12\frac{1}{2} : 12$. Разм. м. 42×30 . В листе 50 шт. (5×10).

3427. 6 коп. — Голубь и журавль, символизирующие мир и дружбу, на фоне флагов СССР и Японии. Текст на русском и японском языках: «Мир, дружба!» серая, красная, розово-красная (9.8)

800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГРУЗИНСКОГО ПОЭТА ШОТА РУСТАВЕЛИ. Оформление Е. Д. Анискина (3428—3430), Л. И. Бурдули и Л. Т. Шенгелия (3428, 3430). Гравюры на металле Л. Ф. Майоровой (3428), И. М. Мокроусова (3429) и Т. М. Никитиной (3430). Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб. $12 : 12\frac{1}{2}$ (3428, 3429), лия. $12\frac{1}{2} : 12$ (3430). Разм. м. 30×42 . В листе 30 шт. (6×5).

3428. 3 коп. — Иллюстрация И. М. Тоидзе к поэме «Витязь в тигровой шкуре» — схватка Тарнеля с тигрицей черная, зелено-оливковая (31.8)

3429. 4 коп. — Барельефный портрет Шота Руставели (скульптор Я. И. Николадзе) коричневая, охристо-желтая (31.8)

3430. 6 коп. — Иллюстрация С. С. Кобуладзе к поэме «Витязь в тигровой шкуре» — Тарнел у потока черная, серо-голубая (31.8)

Блок. Оформление Е. Д. Анискина. Гравюра на металле И. И. Сапронова. П. глуб. в сочетании с металлографией. Без зубцов. Разм. блока 96×67 .

3431. 50 коп. — Справа на марке изображен скульптурный портрет Шота Руставели (скульптор К. М. Мерабишвили) на фоне иллюстрации к поэме «Витязь в тигровой шкуре» (рис. марки 3428), слева — иллюстрация к той же поэме (рис. марки 3430) охристая, темно-зеленая (31.8)

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА 1966 ГОДА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

- Июнь. Первенство мира по футболу. 5 марок (1; 2; 5; 13; 20 ст.). С зубцами. Тираж 220 тыс. серий.
- Июнь. Памятный блок. Первенство мира по футболу. 50 ст. Тираж 80 тыс. Детская серия. 4 марки (1; 2; 3; 13 ст.). С зубцами. Тираж 200 тыс. серий.
- Окт. Цветы. 8 марок (1; 1; 2; 2; 3; 5; 13; 20 ст.). С зубцами.

×

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

- июль. 45-летие Коммунистической партии Китая. 2 марки (3; 12 су). С зубцами.
- Июль. Сельская почта. 2 марки (3; 6 су). С зубцами.
- Авг. Запуск автоматической станции «Луна-9» на Луну. 2 марки (12; 50 су). С зубцами и без зубцов.



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Сент. Памятный блок. VIII первенство Европы по легкой атлетике. Будапешт. 10 фт. Тираж 215 тыс. блоков с зубцами и 8 тыс. без зубцов.

×

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Авг. Лейпцигская осенняя ярмарка 1966 г. 2 марки (10; 15 пф.). С зубцами.
- Сент. Памяти жертв фашизма в Орадурсюр-Иан. 25 пф. С зубцами.
- Сент. Донорство. 3 марки (5; 20+10; 40 пф.). С зубцами.
- Сент. Чемпионат мира и Европы по тяжелой атлетике. 2 марки (15; 20+5 пф.). С зубцами.
- Окт. VI конгресс Международной организации журналистов. 2 марки (10; 20 пф.). С зубцами.

×

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

- Янв. Первая конференция солидарности стран Азии, Африки и Латинской Америки. 10 ч. С зубцами.
- Март. 20-летие земельной реформы. 10 ч. С зубцами.
- Апр. Народное прикладное искусство. 3 марки (2; 5; 10 ч.). С зубцами.
- Май. 80-летие 1 Мая. 10 ч. С зубцами.
- Июнь. 20-летие пионерской организации. 10 ч. С зубцами.
- Июнь. Корейский цирк. 5 марок (2; 10; 10; 10; 10 ч.). С зубцами.

×

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Июнь. Памятный блок. Посадка автоматической станции «Луна-9» на Луне. 4 г.

×

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

- Авг. Праздник урожая. 3 марки (40; 60 гр.; 3,40 зл.). С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий.

ЧУДЕСНЫЙ МИР ПОЗНАНИЯ

М. А. ПРОКОФЬЕВ,
министр просвещения РСФСР,
член-корреспондент
Академии наук СССР

Позвольте пожелать вашему журналу больших успехов в работе. Среди многочисленной армии советских филателистов весьма значителен отряд школьников и учителей. Министерство просвещения РСФСР придает их увлечению большое значение. Чудесный мир познания нового открывается перед ними.

Не сомневаюсь, что новый журнал будет способствовать образованию и воспитанию молодого поколения нашей страны в духе коммунистических идеалов.

ОБ ОДНОЙ

ОШИБКЕ

КАТАЛОГА

ПЕРВАЯ СЕРИЯ АВИАПОЧТЫ?

В конце 1921 г. было учреждено русско-германское общество воздушных сообщений «Дерулюфт». Ему поручили организовать регулярное сообщение по маршруту Москва—Берлин для перевозки корреспонденции Наркоматов иностранных дел и внешней торговли в советское посольство в Берлине и обратно. Срок доставки, прежде составлявший целую неделю, должен был сократиться до 22 часов.

Сообщение открылось 1 мая 1922 г. Воздушная линия шла через Калининград, Каунас, Полоцк, Смоленск. Самолеты из Москвы отправлялись два раза в неделю и столько же раз из Берлина в Москву.

Но воздушная линия использовалась не только для нужд посольства в Берлине. Вместе с дипломатической пересылалась в Москву и служебная корреспонденция различных советских торговых организаций, размещенных за границей. Вначале — первые полтора месяца после открытия линии — почтовые отправления этих учреждений перевозились посольством бесплатно. Но поток их все возрастал, расходы увеличивались и потому с 15 июля было решено взыскивать с организаций, пользующихся воздушной почтой, некоторую плату.

Для этой цели самим посольством были изготовлены специальные авиапочтовые марки; коллекционерам они известны, как марки «Консульской почты». Эта серия состоит из восьми марок, которые сейчас встречаются чрезвычайно редко.

Для марок были использованы крупноформатные гербовые знаки дореволюционной России, предназначенные для взимания консульской пошлины. На них была сделана ярко-красная надпечатка: «Воздушная почта Р.С.Ф.С.Р.». Поскольку марки эти использовало само посольство в Берлине и весь доход поступал в его распоряжение, на них был проставлен почтовый номинал в немецкой валюте: от «12 герм. марок» до «1200 герм. марок» /из расчета 12 марок за пересылку 10 граммов корреспонденции/.

Тираж марок был невелик. Это объясняется своеобразным способом их использования: марки, как правило, наклеивались не на почтовые отправления, а на сопроводительные описи-реестры к ним. Так что, случалось, одна марка сопровождала целый пакет писем. С помощью «консульских» марок предполагалось только выяснить — на какую общую сумму отправляет корреспонденцию та или иная торговая организация, с тем, чтобы позднее взыскивать с организаций ежемесячный сбор наличными деньгами. Выпуск марок, таким образом, носил чисто служебный характер, и поэтому в общую продажу они не поступили. Да и гасились марки не почтовыми штемпелями, а химическим карандашом и фиолетовым штемпелем в одну строку с указанием числа, месяца, года.

В каталоге ГФК «Почтовые марки СССР», 1958 г. серии «Консульской почты» отведено почетное место. Всем восьми знакам присвоены порядковые каталожные

номера — 41—48, указаны четыре типа надпечаток, проставлены довольно высокие цены. Но по праву ли эти марки заняли место в каталоге?

История советской почты знает случаи, когда марки издавались не Наркоматом почт и телеграфов, а местными почтовыми конторами или даже отдельными организациями. Так случилось, например, в Ростове-на-Дону, когда, без ведома Наркомпочтеля, в апреле 1922 г. уполномоченный Наркомата финансов по Юго-восточной области РСФСР издал собственные марки для сбора средств в помощь голодающим Поволжья. Этих марок в советском каталоге нет. Они относятся к ведомственным выпускам, и потому не могут быть помещены среди официальных знаков почтовой оплаты.

Но марки «Консульской почты», изданные советским посольством в Берлине для служебных целей, — ведь это тоже не что иное, как ведомственный выпуск! Вот почему приходится признать: в каталоге советских государственных знаков почтовой оплаты «Консульской почте» места нет.

Любопытное свидетельство, которое, правда, нуждается в дополнительной проверке, приводит французский специальный «Исторический и описательный каталог марок авиапочты» за 1925 г.: «Как только Наркомат (Почт и телеграфов — В. Ф.) в Москве узнал, что выпущены новые марки без должного предварительного разрешения, он отдал приказ посольству прекратить наклеивку марок и немедленно вернуть в Наркомпочтель все надпечатанные марки. Таким образом, запас марок с надпечатками был отослан в Москву, в Наркомат, который и передал их в продажу (коллекционерам — В. Ф.).»

Успех первой международной авиалинии Москва — Берлин, бесперебойная ее работа позволили уже в следующем месяце открыть прием корреспонденции от населения. Первая такая авиакорреспонденция в Германию была отправлена в начале июня 1922 г. Оплачивалась она обычными почтовыми знаками, а 8 ноября поступила в широкое обращение первая советская государственная авиамарка. Она была издана для взимания дополнительного сбора за отправление корреспонденции «авиапочтой». Новая марка поэтому наклеивалась на конверт рядом с обычными знаками почтовой оплаты.

Новый знак для авиакорреспонденции представлял собою одну из марок серии «5-я годовщина Великого Октября» в 45 рублей, черного и зеленого цветов, с ярко-красной надпечаткой контура летящего самолета /№ 61/. Марка продавалась на Московском почтамте, где принималась корреспонденция на Кенигсберг.

Любопытно, что эта марка является единственной советской маркой, выпущенной для оплаты только авиакорреспонденции. Все последующие советские авиамарки, несмотря на имеющуюся на них надпись «Авиапочта», уже разрешалось использовать для оплаты любых видов корреспонденции — и наземной, и воздушной.

В. ФИЛИППОВ

ЧТО ТАКОЕ „БЛОК“ И...

Вас увлек разнообразный и красочный мир почтовых марок, и вы решили стать филателистом. С первых же шагов вы обнаруживаете, что в филателии существует своя, особая терминология. Некоторые известные вам слова, например блок (приспособление для поднятия тяжестей), здесь имеют совсем иное значение.

Другие слова, например клемм-таш, франкировка, вы встречаете впервые.

Значит, чтобы все понимать, читая филателистические книги, журналы, статьи или работая с каталогом почтовых марок, вам необходимо знать филателистическую терминологию. Этой цели и служит наш краткий филателистический словарь.

БЛОК — так называют 2—4 марки, расположенные рядом на одном листе, разделенные или не разделенные перфорацией и имеющие общее оформление. Кроме того, блок — это сувенир, выпущенный в связи с каким-либо выдающимся событием. Иногда такой блок имеет оригинальный рисунок, не встречающийся на марках. Но чаще на блоке изображается одна или несколько существующих почтовых марок. Блоки бывают разного размера. Марочное поле у блока большое, и на нем часто делается памятная надпись.

ВОДЯНОЙ ЗНАК — видимое только при определенных условиях (на просвет) изображение эмблемы и различных знаков на бумаге. Применялось как средство для отличия подлинной марки от поддельной.

ГАШЕНИЕ — наложение на марку металлическим штемпелем краски в знак почтового ее использования во избежание случаев вторичного ее применения. Первое время гашение делалось чернилами.

ГУММИРОВКА — нанесение на обратную сторону марки специального клея для приклеивания марки к конверту.

ДУБЛЕТЫ — вторые экземпляры одной и той же марки, уже имеющейся в коллекции. Хранятся отдельно от коллекции как фонд для обмена.

ЗУБЦОВКА — проколы дырочек по краям марки на листе для быстрого отделения одной марки от другой. Зубцовка бывает разного размера и делается специальными машинами. По способу производства проколов различаются три основных вида зубцовок: гребенчатая, линейная, рамочная. Иногда марки выпускаются и без зубцов.

КАРТ - МАКСИМУМ — художественная открытка с наклеенной на нее почтовой маркой точно такого же рисунка и погашенная специальным памятным штемпелем гашения.

КЛЕММ - ТАШ — специальные черные полосы бумаги с приклеенной к ним прозрачной полоской целлофана. Предназначаются для хранения марок, которые вкладываются под целлофан.

КЛЯССЕР — вид альбома для хранения марок. В классерах марки закладываются под прозрачные полосы из кальки или целлофана.

НАДПЕЧАТКИ — нанесение на почтовую марку какого-либо текста или новой цены.

НАКЛЕЙКА — небольшой прямоугольник тонкой бумаги с нанесенным на него клеем. Служит для приклеивания марки к альбому.

ПЕРФОРАЦИЯ — см. зубцовка.

ПОЧТОВЫЙ ШТЕМ-ПЕЛЬ — штамп разнообразной формы с указанием пункта (города) и даты отправления письма с наклеенной на него маркой.

РАЗНОВИДНОСТЬ — отклонение от утвержденного образца марки. Разновидности бывают по оттенку краски, размеру, зубцовке, способу печати, сорту бумаги и т. п.

РАРИТЕТ — редкая, иногда уникальная марка. Такой редкостью считается, например, марка Британской Гвианы 1856 года стоимостью 1 цент, отпечатанная черной краской на бумаге карминового цвета. Пока известен только один экземпляр такой марки.

СПЕЦГАШЕНИЕ — наложение на почтовую марку на конверте или на открытке специального памятного или юбилейного штемпеля гашения. За последнее время такими штемпелями почта отмечает многие важнейшие события.

ТЕТ-БЕШ — две марки, не отделенные друг от друга, причем одна из них по отношению к другой отпечатана на листе с перевернутым рисунком.

Запомните, как правильно произносятся некоторые филателистические термины: гашёный (не гáшенный) дублиеты марок (не дубликаты) каталог (не катáлог) кляссер (не кля́ссер) мелованная бумага (не мelloвая) филателия (не филатéлия)

Музей в миниатюре

Сначала немного истории. Первые почтовые марки появились в Англии в 1840 г. За десятилетие их было выпущено 66. В России марки начали поступать в обращение в декабре 1857 г. Почта развивалась тогда довольно медленно. Статистики подсчитали, что в 1860 г. было издано всего 804 различных марки. У филателистов тех времен проблемы «что собирать?» не существовало: создать полную коллекцию не представляло особого труда. Закончился так называемый период «классики». В начале XX века на конверты стали наклеивать красочные марки: юбилейные, памятные, благотворительные, видовые, с изображением различных экзотических зверей. Количество знаков почтовой оплаты с каждым годом увеличивалось. Сейчас их насчитывают около 200 000, причем ежегодно во всем мире в почтовые окошки и специализированные магазины поступает до 2500 основных типов марок и блоков. Естественно, что в наши дни перед филателистами, особенно перед молодыми, возникла проблема: что собирать? Прежде всего каждый должен определить, что ему нравится. При этом надо помнить, что достаточно полную хронологическую коллекцию собрать сейчас сложно. Поэтому многие филателисты ограничиваются марками отдельных стран или выпусками определенного периода, например знаками почтовой оплаты СССР после 1941 г.

Существуют, кроме того, специализированные, мотивные, тематические и другие коллекции. Перечислять их все пока нет нужды, да и сделать это почти невозможно. Хотелось бы обратить внимание начинающего филателиста лишь на те, которые ему более доступны.

Как уже говорилось, собрать все, хотя бы основные, серии марок почти невозможно: большинство знаков почтовой оплаты прошлого столетия и начала нынешнего — редкость. Поэтому от хронологического коллекционирования многие отказались и стали собирать мотивные и тематические коллекции. Мотивную коллекцию составляют из тех марок, которые посвящены какой-либо одной теме (флора, фауна, спорт и т. д.). Для того чтобы собрать такую коллекцию, достаточно иметь каталог. Другое дело — коллекция тематическая. Филателисты, которые увлекаются тематическим коллекционированием, собирают и флору, и фауну, и спорт. Они, кроме марок, включают в коллекцию спецгашения, маркированные конверты, картмаксимумы и даже почтовые документы. Но это еще не все. Тематическую коллекцию, как правило, сопровождают монографии. Тут перед филатelistом возникает нелегкая проблема. Обойтись одним филателистическим каталогом он не сможет. Нужно поработать над различными источниками: литературными, естественных наук и другими.

Что же выбрать начинающему филатelistу? Прежде всего надо определить, что больше всего ему по душе. Затем составить четкий план. И после этого начать создавать коллекцию. Сейчас, когда советский народ готовится отмечать полувековой юбилей Советского государства и столетие со дня рождения В. И. Ленина, можно оформить великолепную коллекцию марок, посвященную этим событиям.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1966 ГОДА

(май — июль)

Май 5. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭСТОНСКОГО ХУДОЖНИКА АНТСА ЛАЙКМАА (1866—1942).

32. Кисть художника. Текст на эстонском языке.
Таллин, почтампт . . . черный
К — 1.

Май 9. ДЕНЬ ПОБЕДЫ — 9 МАЯ (1945—1966).

33. Пятиконечная звезда, лавровая ветвь.
1. Москва, Международный почтампт . . . красный
2. Москва, почтампт . . . черный
3. Брест, узел связи . . . черный
4. Вильнюс, почтампт . . . черный
5. Волгоград, почтампт . . . черный
6. Калининград, узел связи . . . черный
7. Киев, почтампт . . . черный
8. Ленинград, почтампт . . . черный
9. Одесса, почтампт . . . черный
10. Рига, почтампт . . . черный
11. Севастополь, узел связи . . . черный
12. Таллин, почтампт . . . черный
К — 3, М — № 3390—3394

Май 16—25. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО КОРРОЗИИ МЕТАЛЛОВ В МОСКВЕ.

34. Эмблема конгресса.
Москва, А-197 . . . черный

Май 17. XV СЪЕЗД ВЛКСМ В МОСКВЕ.

35. Контуры нагрудного значка члена ВЛКСМ, лавровая ветвь.
Москва, почтампт. Тип I красный
Москва, почтампт. Тип II красный
Москва, почтампт. Тип III красный
К — 1, М — № 3388.
Гашение штемпелем. № 35 (Тип I) производилось на Московском почтампте, штемпелями № 35 (типы II и III) — в отделении связи, организованном Московским почтамптом в помещении Кремлевского Дворца съездов, где проходил съезд. Гашение производилось все дни работы съезда. Отличия в типах штемпелей:
Тип I — надпись «почтампт» сокращенная — «п — т».
Тип II — надпись «почтампт» полная, буква «п» в этом слове узкая.
Тип III — надпись «почтампт» полная, буква «п» — широкая.

Май 21—30. ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ.

36. Эмблема кинофестиваля — лента киноплёнки.
Киев, почтампт . . . черный
К — 1.

Май 22. ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА В МИНСКЕ.

37. Национальный орнамент.
Минск, почтампт . . . черный

Май 28. 500-ЛЕТИЕ НАЧАЛА ПУТЕШЕСТВИЯ АФАНАСИЯ НИКИТИНА В ИНДИЮ (1466—1966).

38. Корабль XV века.
Калинин, узел связи . . . красный

Продолжение.

Начало см. «Филателия СССР», № 2, стр. 37—38.

Май 29. ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА В МОСКВЕ.

39. Очертания Кремлевской башни. Текст: «МГОФ».
Москва, Е-187 . . . черный

Май 30 — июнь 9. II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ОКЕАНОГРАФОВ В МОСКВЕ.

40. Эмблема конгресса.
Москва, В-234 . . . черный
М — № 3350.

Май 30 — июнь 29. III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В МОСКВЕ.

41. Нотная строка и скрипичный ключ на фоне очертаний земного шара.
1. Москва, К-9 . . . черный
2. Клин, Московская обл., узел связи . . . черный
К — 1, М — №№ 3395—3397.

Июнь 21—29. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «БЕЛЫЕ НОЧИ» В ЛЕНИНГРАДЕ.

42. Эмблема фестиваля
Ленинград, почтампт . . . черный
К — 1.

Июнь 22. 25-ЛЕТИЕ ОБОРОНЫ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ — ГЕРОЯ (1941—1966).

43. Очертания крепости и медаль «Золотая звезда».
Брест, узел связи . . . а) черный
Брест, узел связи . . . б) фиолетовый

Июнь 22. 25-ЛЕТИЕ ОБОРОНЫ ЛИЕПАИ (1941—1966).

44. Пятиконечная звезда, лавровая ветвь. Текст на латышском языке.
Лиепая, узел связи . . . черный

Июнь 25. 60-ЛЕТИЕ ГАЗЕТЫ «БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ» (1906—1966).

45. Первая полоса газеты и заголовок.
Баку, почтампт . . . черный
Штемпель изготовлен Бакинским почтамптом

Июнь 26. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА СОВЕТСКО-ПОЛЬСКОЙ ДРУЖБЫ В КАЛИНИНГРАДЕ.

46. Флаги СССР и Польши. Текст: «Дружба навечно».
Калининград, П. Т. С. . . черный

С июля. ТЕПЛОХОД «Н. В. ГОГОЛЬ».

47. Очертания теплохода
Теплоход «Н. В. Гоголь» черный
Штемпель имеет календарную переводную дату, курсирует постоянно.

Июль 3—5. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА ПРИЗ БРАТЬЕВ ЗНАМЕНСКИХ В ОДЕССЕ.

48. Фигуры бегунов.
Одесса, почтампт . . . черный
М — № 3398.

Июль 6—16. ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ФЕХТОВАНИЮ В МОСКВЕ.

49. Эмблема первенства.
Москва, Г—277 . . . черный
М—№№ 3403—3404.

Июль 10. 300-летие ГОРОДА УЛАН-УДЕ (1666—1966).

50. Лавровые ветви.
Улан-Уде, узел связи . . . красный
К — 1

Июль 12. VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС КРИСТАЛЛОГРАФОВ В МОСКВЕ.

51. Эмблема конгресса.
Москва, В-234 . . . черный
М—№ 3348.
Гашение производилось все дни работы конгресса.

Июль 16. 800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА ВЕЛИКИЕ ЛУКИ (1166—1966).

52. Национальный орнамент.
Великие Луки, узел связи . . . красный
К — 1.

Июль 18 — август 3. ВЫСТАВКА ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ СССР И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН В БАКУ.

53. Фасад здания, где проводилась выставка.
Баку, почтампт . . . а) красный
Баку, почтампт . . . б) черный
Гашение красной краской производилось в первый день работы выставки — 18 июля.
Штемпель изготовлен Бакинским почтамптом.

Июль 18 — август 5. ВСЕСОЮЗНЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ ИГРЫ В МИНСКЕ.

54. Эмблема игр: буреветник
Минск, почтампт . . . черный
К — 1.

Июль 25—31. ДНИ ЛАТЫШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ АССР.

55. Раскрытая книга.
Нальчик, узел связи . . . черный
Штемпель имеет календарную переводную дату.



Дополнение к описанию штемпеля 23—2 (см. «Филателия СССР», № 2)
Тип III — буквы слов «Москва» и «почтампт» одинаковые, как и в штемпеле типа II, но между цифрами даты «29.III.66» точки, в то время как в штемпеле типа II короткие черточки.

В. ЯКОБЕ

ГРЕНАДА, ГРЕНАДА, ГРЕНАДА МОЯ...



Тридцать лет назад в ночь на 18 июля 1936 г. в эфире прозвучало: «Над всей Испанией безоблачное небо». Казалось, что это мирное сообщение о погоде. Услышав его, рыбак, наверное, подумал, что завтра можно будет выйти в море на лов тунца, крестьянин — о сенокосе... Никто не знал, что это был... сигнал к началу мятежа, который давно уже готовила реакционная военщина против законного правительства Испанской республики.

Мятеж организовали фашистские правители Германии и Италии с благословения правительств США, Англии и Франции. Так началась гражданская война в Испании, которая продолжалась тридцать два месяца. Она принесла неисчислимые страдания испанскому народу.

Гражданская война в Испании (1936—1939) отражена и в филателии. В те годы республиканское почтовое ведомство выпустило 103 марки и 10 блоков. Кроме того, 9 марок были подготовлены к выпуску в 1939 г., но они так и не поступили в обращение.

К республиканским эмиссиям можно отнести и марки горняцкой провинции Астурии /на севере Испании/, пролетарские отряды которой, прижатые фашистами с суши и блокированные с моря, полтора года /до конца 1937 г./ отважно отстаивали свой край. В Астурии поступили в обращение провизории — фискальные марки с надпечаткой: «Republica Española» /Испанская республика/ и «correos» /почта/. Было издано десять таких марок для обычной связи и пять — для авиапочты.

В феврале 1936 г. в Испании победил Народный фронт. Это был новый период развития испанской революции. К власти пришло левореспубликанское правительство, опиравшееся в кортесах /парламенте/ на блок республиканцев, социалистов и коммунистов. Правительство республики начало осуществлять прогрессивные преобразования: предоставило автономии Каталонии, провело умеренную аграрную реформу. Однако преобразования проводились нерешительно и медленно. В этой сложной обстановке Компартия Испании делала все, чтобы сплотить рабочий класс и антифашистские силы страны, а когда 18 июля 1936 г. начался фашистский мятеж, подняла народные массы на защиту республики. Благодаря героическим действиям коммунистов фашистские заговорщики были сразу же разгромлены в Мадриде, Барселоне и в большинстве других городов Испании. Фашистам удалось захватить лишь

районы Севильи и Кадиса на юге, а также закрепиться в Старой Кастилии и Арагоне на севере и в Галисии на северо-западе страны. Казалось, что мятежников ожидает неминуемый разгром. Однако им удалось получить подкрепление из Марокко и не только избежать поражения, но и начать наступление на Мадрид. В Бургосе было создано фашистское правительство генерала Франко.

Почтовое ведомство правительства выпускало марки с надписью: «Estado Español» /Испанское государство/ или «España» /Испания/. Рисунки марок франкистского правительства наглядно иллюстрируют его реакционную политику: на марках изображены католические святые, «прославленные» монастыри и костёлы, портреты феодальных правителей вроде Фердинанда Арагонского, Изабеллы Католички или Дон-Хуана Австрийского; тут же и марокканские наемники, и военные корабли, пиратствовавшие у берегов республиканской Испании.

Гражданская война в Испании сразу приняла характер активной борьбы против внутреннего и международного фашизма. Начали заново создавать вооруженные силы республики. В армии был введен институт политических комиссаров, формировались полки и дивизии республиканской армии, сотни тысяч трудящихся вступали в ряды Народной милиции.

Республиканское почтовое ведомство выпускает в это время марки, отражающие героическую борьбу испанского народа. Одна из серий посвящается славной 43-й пехотной дивизии регулярной армии, другая серия — бойцам Народной милиции. Вот, например, одна из таких марок: боец Народной милиции с противотанковой гранатой бросается на фашистский танк.

В октябре 1936 г. четыре колонны фашистских войск рвались к столице. В самом городе банды предателей фашистских шпионов и диверсантов готовились нанести защитникам Мадрида удар в спину. Реакционная зарубежная печать, захлебываясь, вопила о близком падении «Красного Мадрида», о «пятой колонне», орудовавшей в столице. В то трудное время коммунисты становятся душой обороны города. «НО ПАССАРАН» /они не пройдут!/ звучит повсюду. И враг не прошел: фашистов остановили на ближних подступах к Мадриду.

Первой годовщине героической обороны города посвящаются почтовые марки и два блока, а в честь второй годовщины обороны Мадрида делается памятная надпечатка на квартблоке первых марок.

Гражданская война испанского народа осложнялась военной интервенцией гитлеровской Германии и фашистской Италии. В конце 1936 г. против республиканской армии действовали соединения регулярных итальянских и немецко-фашистских войск. Правительства США, Англии и Франции, разыгрывая комедию пресловутой «политики невмешательства», всячески потворствовали интервентам и фактически организовали блокаду республики. В этих тяжелых условиях рождаются интересные марки республики — знаки почтовой оплаты для корреспонденции, которая доставлялась и отправлялась на подводных лодках. На марках была надпись: «República Española Correo Submarino» /Испанская республика. Подводная почта/. В обращение поступило шесть таких марок и один блок.

Советский народ и антифашисты многих стран оказывали поддержку республиканской Испании. Воплощением международной антифашистской солидарности были интернациональные бригады — боевые соединения иностранных добровольцев, сражавшихся в Испании в 1936—1938 гг. Организующей силой в этих бригадах стали коммунисты. 35 000 антифашистов боролись тогда в Испании против фашизма. 5 000 из них не вернулись с поля боя. Сотни советских добровольцев, главным образом летчиков и танкистов, сражались в интернациональных бригадах.

Внутреннее положение Испанской республики было очень сложным. В стране происходил процесс углубления революции, развивавшейся теперь под гегемонией пролетариата. Власть в стране перешла в руки местных комитетов Народного фронта и антифашистской милиции. Были конфискованы владения врагов республики, и 377 тысяч крестьянских семей получили 5,5 млн. га земли. Были также конфискованы предприятия, хозяева которых бежали к фашистам. На предприятиях возникли рабочие комитеты. Революционные преобразования превратили Испанию в республику нового типа, в прообраз государства народной демократии на первом этапе его развития. Разве могли, скажем, раньше испанские трудящиеся свободно праздновать Первое мая? А 1 Мая 1938 г. в честь международного пролетарского праздника в республиканской Испании выходит даже серия из двух почтовых марок: на прежних эмиссиях делается надпечатка: «Fiestas del Trabajo

1 mayo» /праздник труда 1 Мая 1938 г./. Кстати сказать, это были первые зарубежные марки, посвященные Первомайскому празднику.

На развитие революции в Испании пагубно влияла разобщенность и колебания в Народном фронте, пораженческие настроения, которые были у некоторых республиканцев, национализм каталонской и баскской буржуазии, а также предательская политика анархистов.

С приходом в 1937 г. к руководству нового коалиционного правительства Хуана Негрина, в которое вошли социалисты, коммунисты и республиканцы, военно-политическое положение республики несколько улучшилось, но оставалось по-прежнему тяжелым.

Из марок республиканской Испании, увидевших свет в трудном 1938 г., стоит отметить серию, посвященную героической работе пролетариев Сагунто, делавших оружие для фронта, несмотря на частые налеты немецко-фашистской и итальянской авиации.

В начале 1939 г. военно-политическое положение республики ухудшилось. А в марте того же года группе изменников и капитулянтов удалось захватить власть в центральной зоне /район Мадрида/. Вскоре прекратилось сопротивление республиканских войск и в Каталонии. Наступили мрачные годы фашистской диктатуры.

С тех пор прошло почти тридцать лет. Несмотря на временное поражение, испанский народ не был покорен. Уроки революционной войны оставили глубокий след в сознании трудящихся Испании. Несмотря на жесточайший террор фашистской диктатуры, испанский народ продолжает борьбу против режима Франко. Вот почему таким глубоким оптимизмом и верой в революционные силы испанских рабочих и крестьян были проникнуты прозвучавшие на XXIII съезде КПСС слова генерального секретаря Компартии Испании тов. Долорес Ибаррури:

«Коммунистическая партия считает, что несмотря на всевозможные маневры режима с целью воспрепятствовать падению диктатора, Испания находится накануне важных изменений. Мы убеждены, что нынешняя борьба — это последняя битва, которую развертывает наш народ во имя победы над фашистской диктатурой»^{1/}.

«Правда», 2 апреля 1966 г.

Многие читатели нашего журнала просят рассказать о предстоящих филателистических выставках. Мы попросили им ответить заведующего выставочным отделом правления ВОФ В. А. Муратова.

— Президиум правления ВОФ и Бюро Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР решили провести в июле — августе 1967 года в Москве Всесоюзную филателистическую выставку, посвященную IV летней спартакиаде народов СССР. Экспонаты этой выставки должны отражать развитие физической культуры в нашей стране, ее массовость, мировые достижения советских спортсменов,

участие наших спортсменов в различных соревнованиях, а также международные связи советских спортсменов.

Правление Всесоюзного общества филателистов приняло также решение провести в сентябре — октябре 1967 года Всесоюзную филателистическую выставку «50 лет Октября». На выставку будут приниматься коллекции почтовых марок и других филателистических материалов, изданных за годы Советской власти.

Тематические коллекции могут содержать, кроме марок СССР, марки и филателистические материалы, выпущенные странами социалистического содружества, а также мар-

ки других стран на советскую тематику.

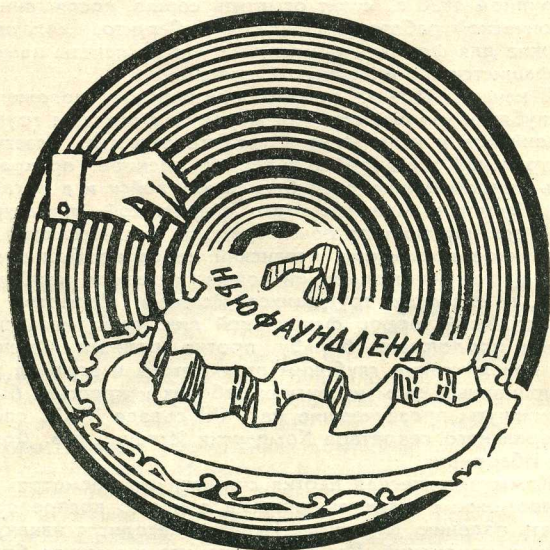
Положение, а также примерные темы коллекций, рекомендуемых на эти выставки, в ближайшее время будут разосланы всем отделениям ВОФ.

С 3 по 10 сентября 1967 года в Будапеште будет проводиться Международная аэрофилателистическая выставка «Аэрофила-67». Выставку готовит Всеобщий венгерский союз филателистов по поручению международной федерации аэрофилателистических обществ.

Правление ВОФ приняло решение участвовать в этой выставке. Об этом сообщено всем отделениям ВОФ.



Эти странички найдены коллекционером А. КОЛЕСНИКОВЫМ
и реставрированы
художником А. КРЫЛОВЫМ

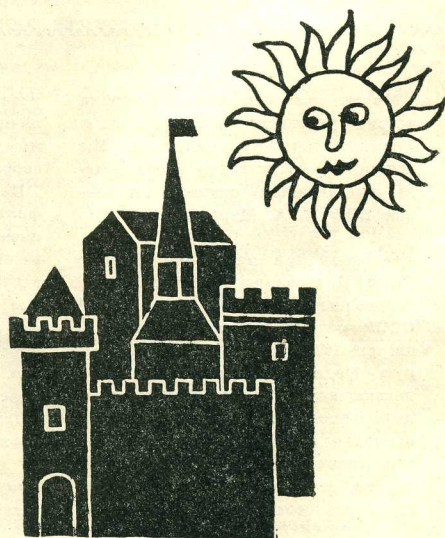


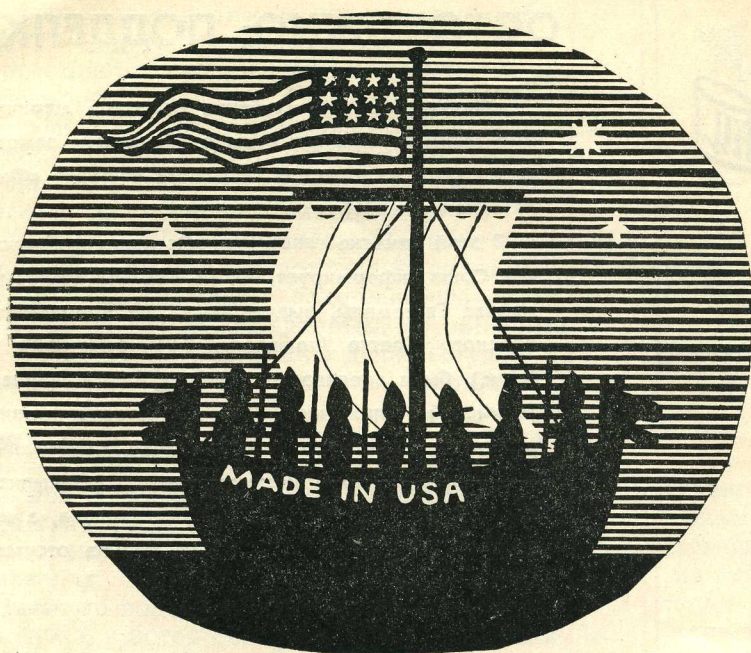
КАК БЫЛ РАСКОЛОТ ОСТРОВ

18 июня 1927 года в США поступила в обращение почтовая марка, посвященная перелету американского летчика Ш. А. Линдберга по маршруту Нью-Йорк — Париж. Художник изобразил на марке очертания береговой линии Северной Америки и Европы и воспроизвел маршрут перелета. Как известно, у берегов Северной Америки со стороны Атлантического океана расположен большой остров Ньюфаундленд, имеющий причудливую конфигурацию береговой линии. То ли у художника под рукой была неточная карта, то ли не рассмотрел он, что остров представляет один массив, — кто знает! Только на марке остров Ньюфаундленд оказался «расколотым» на.... три части.

О ПОЛЬЗЕ ЗНАНИЙ

Художники разных стран не всегда в ладах с географией и астрономией. В 1908 году во французской колонии на острове Мартиника (в группе Малых Антильских островов) вышли марки с видом главного города и порта этого острова Фор-де-Франса. Фор-де-Франс на марке изображен со стороны океана. На переднем плане рисунка — залив, порт и город. Вдали видны горы, а слева — восходящее (или заходящее) солнце. Но с солнцем художник рисунка допустил вольность. Он не учел географического положения острова и города Фор-де-Франс на острове. Солнце никогда не может быть в этой стороне острова ни на восходе, ни на закате!





ПЕРЕУСЕРДСТВОВАЛ

Известно, что еще задолго до Христофора Колумба, примерно в 925 году, европейские суда уже приставали к берегам Северной Америки. Там были даже найдены обломки древних норвежских судов, на которых отважные викинги совершали далекие путешествия к берегам американского континента. В 1925 году в США вышли две юбилейные марки. Одна была посвящена 100-летию посещения берегов Америки норвежским кораблем «Реставрация» (1825—1925), а другая — 1000-летию высадки первых норвежцев в Америке. На марке в 5 центов (синяя с черным) художник допустил ошибку: на мачту древнего корабля викингов он водрузил звездно-полосатый государственный флаг США! От усердия — перестарался.



РОЗОВАЯ ОБЛАТКА

Все мы «проходили» в школе сочинения Пушкина, некоторые места даже заучивали наизусть. Но все ли слова, ныне вышедшие из употребления, нам понятны! Вот строфа из «Евгения Онегина»:

Татьяна то вздохнет, то охнет;
Письмо дрожит в ее руке;
Облатка розовая сохнет
На воспаленном языке...

Что это за «розовая облатка»? Некоторые думают, что это снотворная таблетка (у Татьяны бессонница!), другие считают, что это леденец. Но, ни к лекарствам, ни к сладостям упоминаемая Пушкиным облатка отношения не имеет, но зато прямое и непосредственное — к почте!

Облатками в пушкинские времена заклеивали письма. Это были небольшие, с двух-трехкопеечную монету бумажные ярлычки — круглые, овальные, квадратные, всевозможных цветов и оттенков, с напечатанными или выдавленными на них вензелями, инициалами, рисунками или гербами владельцев. В свое время подобные облатки являлись одним из объектов собирательства. Пришлось однажды видеть такую коллекцию. В числе прочих в ней была и облатка известного историка Карамзина.

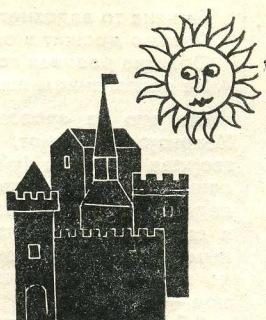
Из автобиографии Чарлза Дарвина известно, что он собирал разные вещи, в том числе и штемпеля. Видимо, речь идет именно об облатках, распространенных тогда во всем мире. Ведь не напрасно изобретение почтовой марки приписывается книготорговцу Джемсу Чэлмерсу. Уж кому-кому, а книготорговцу было известно употребление гуммированных ярлычков, облаток. Возможно, он занимался и их изготовлением, а от «личной» облатки до государственной почтовой марки — один шаг. И он был сделан! Принцип тот же.

Можно вспомнить, что облаткой была названа и марка тифлисской городской почты, выпущенная в 1857 году. Это подражание личным облаткам: тот же рельефный, выдавленный рисунок. Кстати, эта тифлисская марка пока найдена лишь в четырех экземплярах — непочтатый край поисков для грузинских филателистов.

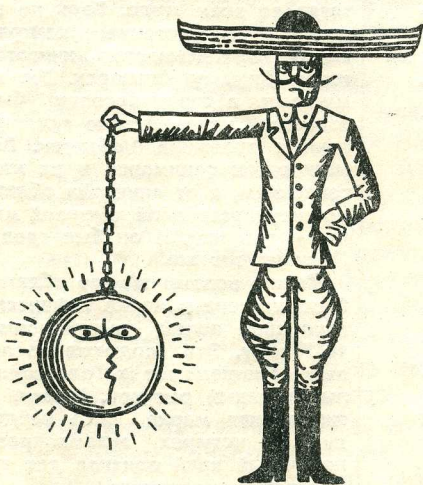
В. БОГДАНОВ



Ложиться спать?



В бразильском городе Рио-де-Жанейро в 1930 году состоялся IV съезд архитекторов. По случаю этого знаменательного события были выпущены специальные марки. На одной из них, достоинством 100 реисов, изображен вход в бухту города Рио-де-Жанейро со стороны океана. Слева возвышается известная гора Бон-ди-Асукар (Сахарная голова), справа — одна из вершин Нитероя, расположенная напротив Рио-де-Жанейро. Между ними, в центре марки, художник поместил жгучее южное солнце. Какое же время суток он изобразил — восход или закат? Определить невозможно. Морской путь на рейд бывшей столицы Бразилии со стороны океана лежит в северном направлении, и солнце в таком положении здесь никогда не бывает: ни утром, ни вечером.



Или вставать?

ОСТОРОЖНО: ПОДДЕЛКА

«Фальшивые олимпийские почтовые марки». Под таким заголовком была опубликована заметка в одном из номеров польского журнала «Филателиста» за 1966 г.

В этой заметке говорится: «Всемирный Почтовый Союз информирует, что на четырех почтовых марках Гватемалы, выпущенных для пропаганды Красного Креста (номиналы 0,01; 0,02; 0,03 и 0,4 к.), была сделана надпечатка, посвященная Токийской олимпиаде. На филателистических рынках появились фальшивые марки. Оригинальные почтовые марки имеют надпечатки «Олимпиада Токио — 1964» и олимпийские кольца, а на фальшивых марках олимпийские кольца отсутствуют».

Фельетон

**НЕ
ИМЕЙ
СТО
РУБЛЕЙ...**

Б. ГРОШИКОВ

Филателист подобен золотоискателю. Иной всю жизнь перебирает породу пустую, но так и не находит свою «жилу». Правда, теперь уже не припомню, у кого блеснула идея — искать марки у родственников, но я сразу же взял ее на вооружение. Немедленно были выписаны адреса ближайшей и дальней родни. Когда я подвел «баланс», то был потрясен:

самые скромные подсчеты показывали необычайно богатое месторождение марок.

Представьте, как умилились родственники, когда я робко напомнил им о себе. «Смотрите, — говорили они своим знакомым, — деверь третьего колена, а не забывает справиться по телефону о здоровье, провожает в Сочи и встречает непременно с цветами».

Я по-мальчишески краснел. Но пора было приниматься за дело. И вот желанная квартира тетушки, дальней родственницы отца. По моим «агентурным» данным, ее покойный муж унаследовал коллекцию деда. Тетушку я, признаться, не помнил, хотя мать уверяла, что раньше мы часто встречались. Правда, тогда меня еще можно было завертывать в бандероль и отправлять по почте.

После поцелуев, слез и приветствий начался традиционный разговор о здоровье родных и близких, о последних бракосочетаниях и разводах. Насытив тетушкино любопытство, я незаметно повернул беседу на воспоминания о ее муже, у которого, будто бы, не раз сиживал на коленях. Не знаю, сыграла ли тут свою роль телепатия, но тетушка не заставила ждать. Из сундука был торжественно извлечен пухлый альбом.

— Ах, это преданье старины глубокой, — как можно более равнодушно сказал я и метнул глазами в первую же страницу.

Сердце стучало будильником, отбивало секунды. Вот уже просмотрена и последняя страница.

— Да ты, я смотрю, филателист, — сказала тетушка и, сразу подобрев, разрешила взять несколько марок.

Но я не спешу уходить. Я смотрю на тетушку, а вижу альбом, который вот-вот ускользнет в тартарары сундука.

— Вижу, тебе еще хочется взять несколько штук на память о дяде. Бери вот хотя бы эти, — улыбнулась тетушка и начала листать альбом.

С первой страницы на нее глянула только одна марка, вторая и третья страницы были пустыми, четвертая... Наступило неловкое молчание. Тетушка вспомнила, что на кухне вскипел чай, и пересадил меня за стол.

Разговор не клеился. Я что-то отвечал невпопад и обжигался чаем. Тетушка наблюдала за мной пристально. Я смотрю в ее глаза и стараюсь найти в них тепло первой встречи. Но не нахожу. Об этом думаю и дома, пополняя «добычей» мою коллекцию. Она растет с удивительной быстротой. Но также быстро тают и ряды друзей-родственников. И меня впервые охватывает тревога остаться круглым сиротой.

МАРКА С МАРСА



В августе 1965 г. вышла марка «Достижения современной химии — народному хозяйству» (№ 3281). На ней изображена структурная химическая формула. Не один филателист, пытаюсь прочитать таинственные знаки, провалился на непредвиденном экзамене. Так как после него не выдавался аттестат филателистической зрелости, многие просто-напросто перестали ломать голову над этой задачей.

Однако нашлись и такие, которые вспомнили позабытую-позаброшенную дорожку в школу. Говорят, что на родительском собрании сразу несколько почтенных филателистов — кандидатов и докторов каких-то нехимических наук по-ученически подняли руки... с пинцетами.

Учителя химии, смущенно краснея, молчали. Тогда самые решительные обратились в Институт кристаллографии. Там тоже призадумались, но ответ все же дали:

1. Эта формула из области органической химии.
2. Изображает полимерное соединение.
3. В основе лежат бензольные кольца.
4. С одним кольцом осуществляется альдегидная связь.
5. На марке напечатана химическая формула, которая не изображает ни один из полимеров, известных на Земле. Это или отрывок, или одно из многочисленных полимерных соединений, которое, возможно, существует теоретически... Возникает вопрос: а вдруг художник открыл новое соединение, которое существует, скажем, на Марсе или вообще в другой Галактике?

5 ПАР

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

Наша викторина продолжается.
Вглядитесь в рисунки марок, вдумайтесь в них и ответьте —
что общего в сюжетах марок, объединенных в каждую пару!

ОТВЕТЫ НА ВТОРУЮ СЕРИЮ



6. Марка с картиной А. К. Саврасова «Грачи прилетели» входит в серию, изданную в 1956 г. в честь 100-летия Государственной Третьяковской галереи и награждения ее орденом Трудового Красного Знамени.

7. На марке 1958 г. «Комсомол в Великой Отечественной войне» изображен памятник героям-молодогвардейцам, воздвигнутый в Краснодаре в 1954 г. по проекту скульпторов В. И. Агибалова, В. И. Мухина, В. Х. Федченко.

8. Статуэтки «Почтальон» и «Девушка с коромыслом» исполнены на Дмитровском фарфоровом заводе по рисункам художника А. Г. Венецианова.

9. На обеих марках изображен самолет ТБ-3 (АНТ-6), созданный под руководством известного конструктора А. Н. Туполева в 1929—1930 гг.
10. Д. И. Менделеев был первоклассным шахматистом и не раз встречался за доской с М. И. Чигориным.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

По вертикали: 1. Карбышев. 2. Ксидиас. 3. Голиков. 4. Гондурас. 6. Клей. 7. Песо. 9. Талалихин. 10. Автотипия. 12. Дубасов. 13. «Филатек». 14. «Колокол». 19. Крамской. 21. Традиция. 22. Перевод. 23. Велобол. 26. Бани. 27. Лист.

По горизонтали: 5. набросок. 7. Протокол. 8. Одоевский. 11. Ашхабад. 14. Конверт. 15. Суриков. 16. Врач. 17. Бокс. 18. Каталог. 19. Клин. 20. Винт. 22. Поленов. 24. Радищев. 25. Левитан. 28. Герасимов. 29. Гольдони. 30. Троицкий.

Оформление номера В. Федорова и Е. Золотарева

Сдано в набор 16.IX. 1966 г.
Форм. бум. 84×108¹/₁₆
Цена 30 коп.

Печ. л. 3,0,

Подписано к печати 4.XI. 1966 г.
усл. л. 4,28. Тираж 50 000 экз.
Зак. 1188

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московская область

SOMMAIRE

TIMBRES-POSTE SE SOUVIENNENT	2
Timbres-poste consacrés au Grand Octobre	
KALOUGA — VILLE COSMIQUE	4
Notes sur le pays de Tsiolkovski	
TIMBRES-POSTE EN TANT QUE L'OBJET DES ARTS PLASTIQUES	12
Essai de l'esthétique, de la théorie et de la critique du dessin philatélique	
TARIFS POSTAUX SOVIÉTIQUES	14
Etudes sur les tarifs postaux en vigueur de 1918 à 1966	
D'ABORD C'EST UNE CURIOSITÉ	19
Notes du chef du cercle des jeunes philatélistes	
CLUB DES JEUNES PHILATELISTES	21
MES PREMIERS TIMBRES-POSTE	
Récit sur quatre timbres-poste de la Guerre Nationale	
TIMBRES-POSTE DE L'ANNÉE PROCHAINE.	29
Article sur le plan thématique pour le 1967 des émissions de poste du Ministère des P.T.T.	
TIMBRES-POSTE SUR LE TOURNOIS D'ÉCHECS	32
Article sur les timbres-poste consacrés à l'un des plus anciens jeux	
NOUVEAUX TIMBRES — POSTE	36
ESSAI SUR LES TIMBRES-POSTE DU COURRIER CONSULAIRE	38
CACHET SOVIÉTIQUE D'OBLITÉRATION SPECIALE	41
(mai — juillet)	
PAGES OUBLIÉES	44
PHILATÉLIE RÉCRÉATIVE	48

Nos lecteurs de l'étranger nous demandent par quelle manière peut-on recevoir la revue «Philatélie de l'U.R.S.S.».

Nous vous communiquons, chers lecteurs, que les librairies de la diffusion de la littérature Soviétique dans vos pays peuvent vous vous en abonner.



1966
филателия СССР

по месту работы и учебы,
в любом почтамте,
в любом отделении связи,
цена одного номера 30 коп.,
индекс 71037.

5 ПАР

ТРЕТЬЯ СЕРИЯ

Наша викторина пр
Вглядитесь в рису
что общего в сюж



О Т

6. Марка с ка
сова «Грачи при
рию, изданную в
летия Государств
галереи и награ
Трудового Красн

7. На марке 1
Великой Отечест
ражен памятник
дейцам, воздвиг
в 1954 г. по п
В. И. Агibalова,
Федченко.

ОТВЕТЫ Н

По вертикали:
6. Клей. 7. П
13. «Филатек»
22. Перевод.

По горизонтал
11. Ашхабад.
18. Каталог. 19
витан. 28. Гер

Оформ.

Сдано в набор
Форм. бум. 84X
Цена 30 коп.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ ВЫ
ПРОЧТЕТЕ:

- от нашего собственного корреспондента: отклики и предложения читателей журнала;
- статью «Мы запомним суровую осень»: о героической обороне Москвы рассказывают марки;
- воспоминания Р. Доватор об отце, Герое Советского Союза Л. М. Доваторе;
- продолжение исследования В. Карлинского «Советские почтовые тарифы 1918—1966 гг.»;
- об интересном опыте снабжения марками по абонементам харьковских коллекционеров;
- раздумья над судьбой марок, прошедших почту;
- о «священном» Байкале: страницы филателистического альбома рассказывают о богатствах знаменитого озера;
- о гербах на земских марках России;
- очерк о художнике А. Калашникове;
- информацию о выпусках марок в СССР и в странах социалистического содружества.

Следите также за нашими постоянными разделами:

В лаборатории коллекционера.
Говорят марки.
Энциклопедия филателиста.
Марка, мораль, политика.
Клуб юных филателистов.

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЕЖЕМЕСЯЧ-
НЫЙ ЖУРНАЛ „ФИЛАТЕЛИЯ СССР“**

**с нового года на его страницах
будут публиковаться
статьи и заметки
не только
по филателии,**

**но и по нумизматике,
бонистике,
филлумении**

**и другим видам
коллекционирования.**

**подписка на журнал
принимается
общественными
распространителями печати**



**1966
филателия СССР**

**по месту работы и учебы,
в любом почтамте,
в любом отделении связи,
цена одного номера 30 коп.,
индекс 71037.**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ССРС

